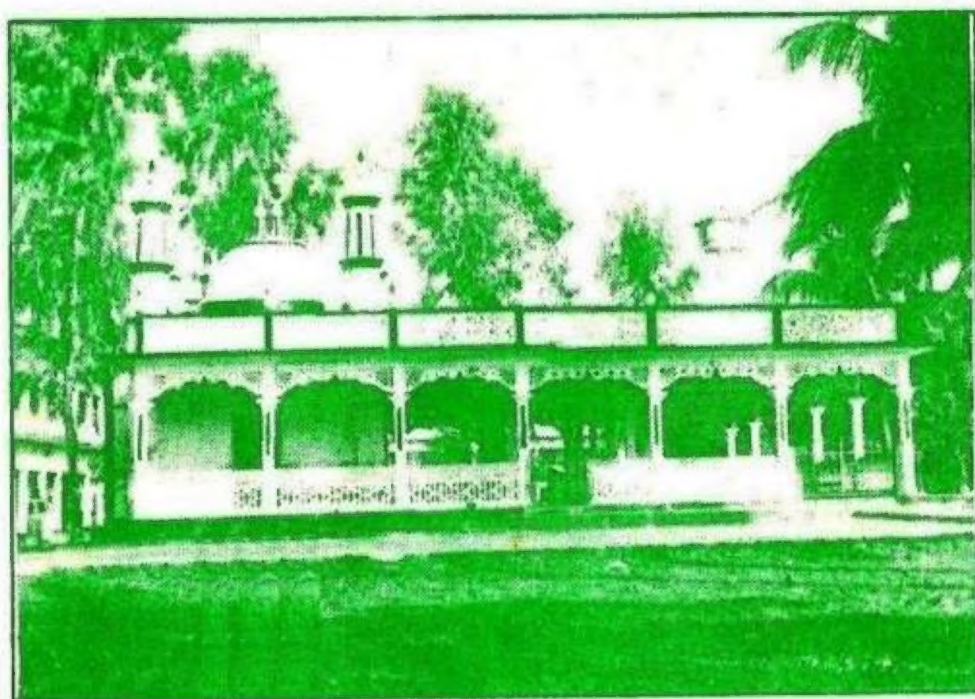


আল-কাউলুছ ছাদীদ الْقَوْلُ السَّادِدُ الْقِرَاءَةُ وَالْجَوِيدُ

বঙ্গানুবাদ



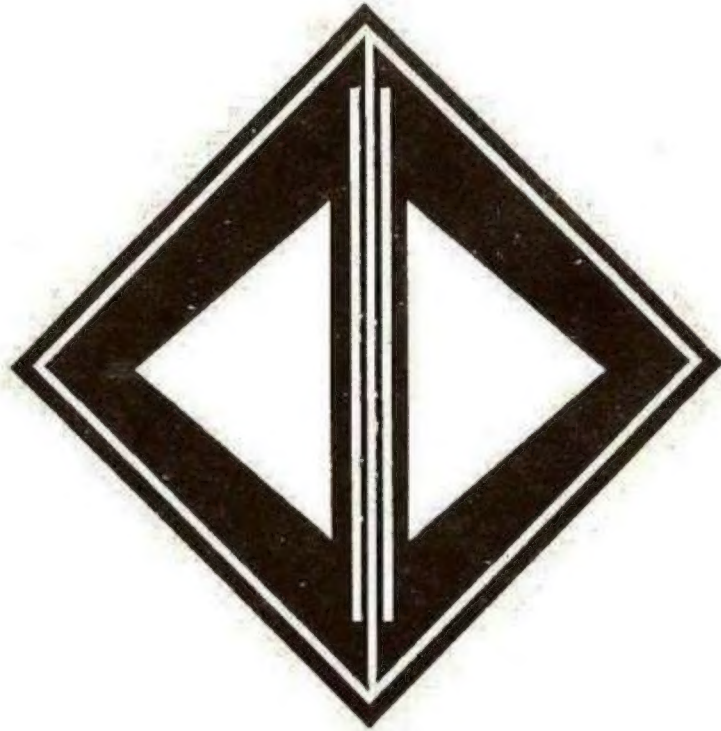
প্রণেতাঃ আল্লামা ছাহেব ফুলতলী

অনুবাদঃ মাওলানা মোঃ ইমাদ উদ্দিন চৌধুরী (ফুলতলী)

আল-কাউলুছ ছদীদ

বঙ্গানুবাদ

প্রণেতাঃ আল্লামা ছাহেব ফুলতলী



অনুবাদঃ মাওলানা মোঃ ইমাদ উদ্দিন চৌধুরী (ফুলতলী)

আরও ই-বোক সংগ্রহের জন্য, ভিজিট করুন।

<http://quransunnahralo.wordpress.com>

প্রকাশক

ফারহান আহমদ চৌধুরী

ফুলতলী ছাহেব বাড়ী, জকিগঞ্জ, সিলেট।

প্রকাশকাল

১৩তম সংস্করণ ১৪২৩ হিজরী

২০০২ইংরেজী ১৪০৯ বাংলা

প্রাপ্তিস্থান

ফুলতলী ছাহেব বাড়ী, জকিগঞ্জ, সিলেট।

নিউ আদর্শ লাইব্রেরী

কুদরত উল্লাহ মার্কেট, সিলেট।

নোমানিয়া লাইব্রেরী

কুদরত উল্লাহ মার্কেট, সিলেট।

মূল্য : ৪০.০০

অনুবাদকের গুজারিশ

القول السديد

তাজবীদ বিষয়ে লিখিত একখানা মূল্যবান কিতাব। দারুল
কেরাত মজ্জিদিয়া ফুলতলীর ব্যবস্থাপনায় পরিচালিত কেরাত
শিক্ষা কেন্দ্রসমূহে কিতাবখানা পড়ানো হয়।

আমার ওয়ালিদ মুহতরম মুর্শিদে বরহক আল্লামা ফুলতলী
সাহেব কর্তৃক প্রণীত কিতাব খানার বঙ্গানুবাদ প্রকাশ
করলাম। সহজ বোধ্য করার উদ্দেশ্যে জরুরী ব্যাখ্যা ও নোট
দিলাম।

আল্লাহ তা'লা যেন ফুলতলী সাহেবকে দীর্ঘায়ু দান করেন।
আল্লাহ তা'লা যেভাবে পছন্দ করেন ঠিক সেইভাবে আমরা
যেন পবিত্র কোরআন শরীফ পাঠ করার পদ্ধতি শিক্ষা
করিতে পারি। কেবলমাত্র তাজবীদের কিতাব পাঠ করিয়া
কারী হওয়া যায়না। ইল্মে কেরাত শিক্ষা করিতে হইলে
অভিজ্ঞ সনদ প্রাপ্তকারীর কাছে মশুক করিতে হয়।

বিঃ দ্রঃ পূর্ববর্তী সংস্করণে পুস্তকের শেষাংশে সনদ অধ্যায়ে রঈছুল কুররা
আহমদ হেজাযী মক্কী (রঃ) এর সনদ বাদ পড়িয়াছিল এই ভুল সংশোধন করা
হইল। পুস্তকের সূচী শেষাংশে রহিয়াছে।

ইতি

মোঃ ইমাদ উদ্দিন চৌধুরী

ফুলতলী

কিতাব প্রসঙ্গে কিছু কথা

(শেয়খুল হাদীছ মাওঃ হাবিবুর রহমান ছাহেব
সাবেক মুহাদ্দিছ সৎপুর আলিয়া মাদ্রাসা, প্রিন্সিপাল ও
মুহাদ্দিছ ইছামতি আলিয়া মাদ্রাসা)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى سَيِّدِنَا وَوَسِيلَتِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ
أَجْمَعِينَ

কিতাবখানা সংকলন করিয়াছেন শরিয়ত ও
তরিকতের দিক দর্শক তরিকত পন্থিগণের পথের দিশারী
আলোক বর্তিকা, হক্কুল্লাহ ও হক্কুল ইবাদ সম্পর্কে
সচেতন মন মানসিকতা বিশিষ্ট আলিম মুফাচ্ছির ও কারী
আমাদের উস্তাদ ও মুর্শিদ মৌলানা মোঃ আব্দুল লতিফ
ছাহেব ফুলতলী। তাঁহার ছায়া আমাদের উপর বিস্তৃত
হউক। তাঁহার আয়ুস্কাল আমাদের উপর মঙ্গলময় হউক।

ফুলতলী ছাহেব যে মহান উন্নত ছিল-ছিলার
বর্তমান কালের প্রতিনিধি, সেই ছিলছিলার উর্দ্ধতন বুজুর্গানে
কেরাম নানাবিধ পন্থায় কোরআন শরীফের খেদমত করিয়া
গিয়াছেন। এই সম্পর্কে কয়েকজনের আলোচনা করা
মঙ্গলজনক মনে করিতেছি। স্থানাভাবে সংক্ষেপে আলোচনা
করিতেছি।

শাহ আবদুর রহীম মুহদ্দিছে দেহলভী (রঃ)। প্রত্যহ দীর্ঘক্ষণ কোরআন শরীফ তজবীদ সহকারে পড়াইতেন অতঃপর তরজমা করিয়া বুঝাইয়া দিতেন।

ইমামুল হিন্দ শাহ ওলিউল্লাহ মুহদ্দিছে দেহলভী (রঃ) ভারতবর্ষে সর্বপ্রথম কোরআন শরীফের ফার্সি তরজমা করেন। ফলে মুসলমানগণের মধ্যে এক নতুন ঈমানী উদ্দীপনার সৃষ্টি হয়।

একদল আলিম তাঁহার বিরুদ্ধ মত পোষণ করেন এবং কোরআন শরীফ ফার্সি ভাষায় অনুবাদ করাকে বিদ্‌আত বলিয়া ফতোয়া দেন। তাঁহারা যথাশক্তি ব্যয় করিয়া শাহ ওলিউল্লাহ মুহদ্দিছে দেহলভীর (রঃ) সংস্কারমূলক মহৎ প্রচেষ্টাকে ব্যাহত করার প্রচেষ্টায় লিপ্ত হন। প্রকৃত জ্ঞান বিবর্জিত মহলের এই প্রচেষ্টা অবশেষে নিষ্ফল প্রমাণিত হয়।

শাহ ছাহেবের ইনতেকালের পর তাঁহার সুযোগ্য সন্তানগণ ফার্সি ও উর্দু ভাষায় কোরআন শরীফের অনুবাদ প্রকাশ করেন।

শাহ আবদুল আজিজ (রঃ) এর অন্যতম খলিফা মুজাহিদগণের সর্দার ছৈয়দ আহমদ শহীদ (রঃ) অমুসলিমদের বিরুদ্ধে জিহাদে লিপ্ত থাকিয়াও মুসলমানগনকে কোরআন শরীফ শিক্ষা দিতেন।

সৈয়দ আহমদ শহীদ বেরেলভীর (রঃ) বিশিষ্ট খলীফা মৌলানা কেরামত আলী জৌনপুরী(রঃ) আসাম ও

বাংলাদেশে ইসলাম প্রচারে যে অবদান রাখিয়া গিয়াছেন তাহা সর্বজন বিদিত।

তখনকার দিনে এতদ্বৈশীয়া মুসলমানগণ কোরআন শরীফের শিক্ষা হইতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত ছিলেন। এমনকি কোন কোন বিরাট এলাকায় একখণ্ড কোরআন শরীফও পাওয়া যাইত না। জৌনপুরী (রঃ) মুসলমান জনগণকে কোরআন শরীফ শিক্ষা দেন এবং স্বহস্তে কোরআন শরীফ লিপিবদ্ধ করিয়া বিতরণ করেন (তিনি বিবিধ বিষয়ে বহু পুস্তকও রচনা করেন।) কেবলমাত্র তজবীদ বিষয়ে তাঁহার রচিত ৪টি পুস্তক রহিয়াছে। (১) শরহে জযরী (২) শরহে শাতবী (৩) যিনাতুল ক্বারী (৪) মুখারিজ্জে হরুফ। তাঁহার স্বহস্তে লিখিত একখণ্ড কোরআন শরীফ সিলেটের জনৈক আলিম ছাহেবের নিকট এখনও সংরক্ষিত রহিয়াছে।

কেরমাত আলী জৌনপুরীর (রঃ) সুযোগ্য সন্তান ও তাঁহার খলিফা মৌলানা হাফিজ আহমদ জৌনপুরী (রঃ) অনুরূপভাবে দ্বীন প্রচারে সমস্ত জীবন অতিবাহিত করেন।

তাঁহার অন্যতম খলিফা মৌলানা শাহ মুহাম্মদ ইয়াকুব বুনদাশিলী বদরপুরীর (রঃ) কোরআন শরীফের খেদমতের সাথে নিবিড় সম্পর্ক ছিল। (তিনি শুধু আলিম ও পীর ছাহেব ছিলেন না, সনদপ্রাপ্ত ক্বারীও ছিলেন। ফুলতলী ছাহেবের ইল্মে কেরাতের উস্তাদগণের মধ্যে তিনিও একজন) বদরপুরী (রঃ) তাঁহার মুরিদগণকে শুদ্ধভাবে কোরআন শরীফ শিক্ষা করার জন্য বিশেষ তাগিদ করিতেন।

ফুলতলী ছাহেব দ্বারা ইলমে কেরাতের যে খেদমত অতীতে হইয়াছে ও বর্তমানে অব্যাহত আছে তাহা সর্বজন বিদিত। তিনি তজবীদ সহকারে কোরআন শরীফ শিক্ষাদানকে অন্য সব কর্মের উপর প্রাধান্য দিয়া থাকেন।

ভারত বিভক্তির পূর্বে বদরপুর আদম খাকী নামক স্থানে কেরাত শিক্ষা দিতেন। ওলিয়ে কামিল মৌলানা আবদুন্ নুর ছাহেব গড়কাপনীও প্রশিক্ষণে অংশগ্রহণ করিতেন। (তঁাহার প্রচেষ্টা ও উদ্যোগে এই দরস আরম্ভ হয়। ভারত বিভক্তির পর জকিগন্জ এলাকাধীন বারগাতা নামক স্থানে সপ্তাহে একদিন কেরাত শিক্ষা দিতেন। বহু উলামায়ে কেরাম ও মসজিদের ইমাম কেরাত প্রশিক্ষণে অংশগ্রহণ করিতেন। (অনুরূপভাবে) গাছবাড়ী আলিয়া মাদ্রাসায় অবস্থানকালে সেখানেও কোরআন শরীফ শিক্ষা দিতেন। সৎপুর আলিয়া মাদ্রাসায় সপ্তাহে একদিন কেরাত শিক্ষা দিতেন।

রমদ্বান শরীফে সারা মাস কোরআন শরীফ শিক্ষা দেন। সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত দরস জারি থাকে। জুহরের পর কিছুক্ষণ তফসীর বয়ান করেন। রমদ্বান শরীফে ফুলতলী ছাহেব বাড়ীতে কয়েকশত কোরআন শিক্ষার্থী জমায়েত হন।

আলিম, ছাত্র, চাকুরিজীবী সব শ্রেণীর লোক আসেন।

আল্লাহ তালার সমীপে এই খেদমত গ্রহণযোগ্য হইয়াছে; কেরাত প্রশিক্ষণ কর্ম দিন দিন বিস্তৃতি লাভ

করিতেছে। বাংলাদেশে ও বহির্বিশ্বে প্রায় ৭০০ শাখা কেন্দ্রের মাধ্যমে খেদমত চলিতেছে। ফুলতলী ছাহেব কিবলার নিকট সনদ লাভ করিয়া এই সকল কেন্দ্রে সুযোগ্য উস্তাদগণ খেদমত করিতেছেন।

উল্লেখিত কেন্দ্রগুলি সমন্বয়ে দারুল কেরাত মজিদিয়া নামে একটি বোর্ড গঠন করা হইয়াছে। বোর্ডের কেন্দ্রীয় কার্যালয় ফুলতলী ছাহেব বাড়ীতে অবস্থিত। (প্রধান কেন্দ্রের আংশিক) ব্যয় সংকুলানের জন্য ফুলতলী ছাহেব তাঁহার ভূ-সম্পত্তির উল্লেখযোগ্য একটা অংশ ওয়াকফ করিয়াছেন।

লতিফিয়া ক্বারী সোসাইটি দারুল কিরাতের একটি মজবুত সংগঠন।

আশা করি ইলমে তজবীদ বিষয়ে শিক্ষা লাভে আগ্রহী ব্যক্তিবর্গ কিতাব খানা দ্বারা উপকৃত হইবেন।

ফুলতলী ছাহেব কিবলার ইলমে কেরাতের সনদ কিতাব খানার শেষাংশে বিস্তারিত দেওয়া হইয়াছে। মঙ্গলজনক মনে করিয়া হাদীস শরীফের সনদ ও তারিকার সনদ অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি।

হাদিস শরীফের সনদঃ-

ফুলতলী ছাহেব হাদিস শরীফের সনদ লাভ করিয়াছেন (হিন্দুস্থান রামপুরের) বিশ্ব বিখ্যাত মহাদিস মৌলানা খলিলুল্লাহ রামপুরী হইতে। খলিলুল্লাহ রামপুরী (রঃ) সনদ লাভ করেন (শেয়খুল হাদিস) মৌলানা মনুওর আলী রামপুরী (রঃ) হইতে। (অনুরূপভাবে) ফুলতলী সাহেব হাদিস শরীফের সনদ লাভ করিয়াছেন (ভারত বর্ষের

খ্যাতনামা মুহাদ্দিছ) মৌলানা অজিহ উদ্দিন রামপুরী (রঃ) হইতে। অজিহ উদ্দিন (রঃ) সনদ লাভ করেন আল্লামা আনোয়ার শাহ কাশমিরী (রঃ) হইতে।

হযরত মৌলানা আনোয়ার শাহ কাশমিরী (রঃ) ও হযরত মৌলানা মনুওর আলীর (রঃ) সনদ মুহাদ্দিগণের নিকট সুপ্রসিদ্ধ; তাহা বর্ণনা করার প্রয়োজন নাই।

তরিকার সনদঃ-

(১) ফুলতলী ছাহেব তরিকতের (ইলমে তসউফের) সনদ লাভ করিয়াছেন (২)) মৌলানা শাহ মোহাম্মদ ইয়াকুব (বুন্দাশিলী) বদরপুরী (রঃ) হইতে। বদরপুরী ছাহেব সনদ লাভ করেন (৩) মৌলান হাফিজ আহমদ জৌনপুরী (রঃ) হইতে। তিনি সনদ লাভ করেন (৪) মৌলানা কেরামত আলী জৌনপুরী (রঃ) হইতে। জৌনপুরী(রঃ) সনদ লাভ করেন (৫) সৈয়দ আহমদ শহীদ বেরেলভী (রঃ) হইতে। তিনি সনদ লাভ করেন (৬) শাহ আবদুল আজিজ মুহাদ্দিসে দেহলভী (রঃ) হইতে। তিনি সনদ লাভ করিয়াছেন। (৭) শাহ ওয়ালিউল্লাহ মুহাদ্দিসে দেহলভী (রঃ) হইতে, তিনি সনদ লাভ করিয়াছেন (৮) শাহ আবদুর রহীম (রঃ) এর নিকট হইতে। শাহ আবদুর রহীম মুহাদ্দিসে দেহলভী (রঃ) হইতে রসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সল্লাম পর্যন্ত চার তরিকার বিখ্যাত সনদ রহিয়াছে। বিস্তারিত বর্ণনা শজ্জার মধ্যে রহিয়াছে। তাহা ছাড়া শাহ ওলিউল্লাহ মুহাদ্দিসে দেহলভীর (রঃ)

و الأنتباء في سلاسل أولياء الله ও অন্যান্য
কিতাবে রহিয়াছে।

ফুলতলী সাহেব তাহার পীর ও মুর্শিদ মৌলানা শাহ মোহাম্মদ ইয়াকুব বদরপুরীর (রঃ) অনুমতিক্রমে (হিন্দুস্থানস্থ রামপুরের প্রখ্যাত ওলী রামপুর আলিয়া মাদ্রাসার মহদিস) মৌলানা গোলাম মহিউদ্দিন (রঃ) কাছে চিশতিয়া নেজামিয়া তরিকায় বয়আত করেন। গোলাম মহিউদ্দিন (রঃ) মৌলানা শাহ মুশতাক রামপুরীর (রঃ) খলিফা ছিলেন। তাহার ছিলছিল খুবই প্রসিদ্ধ।

ভূমিকা

সব প্রশংসা তামাম সৃষ্টির পরওয়ারদিগারের। যিনি অবতীর্ণ করিয়াছেন ‘কিতাব’ প্রকাশ্য ও সম্পূর্ণ সন্দেহমুক্ত; মুত্তাকিগণের রাহবর, মুমিনগণের জন্য রহমত। কতই না সৌভাগ্যবান সেই ব্যক্তি যিনি কোরআন শরীফকে যথাযথভাবে হেফাজত করিলেন, তারতিলের সহিত পাঠ করিলেন এবং কোরআন শরীফের গুটতত্ত্ব সম্পর্কে চিন্তা করেন এবং ইহার নির্দেশমত আমল করেন। নিশ্চিত এই কোরআন শরীফ লুঙ্কায়িত মহফুজ, পাক ব্যক্তি ছাড়া কেহ স্পর্শ করিতে পারে না।

ছালাত ও সালাম সৃষ্টির সর্বোত্তম রাসুল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের উপর ও তাঁহার পবিত্র চরিত্রের অধিকারী ছাহাবাগণ ও তাঁহাদের পরবর্তীগণের উপর।

শায়খুল হাদিস আল্লামা মোঃ আবদুল লতিফ চৌধুরী
পীর সাহেব ফুলতলী পুস্তকখানা কেন সংকলন
করিলেন তাহার বিস্তারিত কারণ নিম্নে বর্ণনা করিয়াছেন।

পুস্তক সংকলনের কারণঃ-

দীনহীন ফকির মোঃ আবদুল লতিফ বিন মৌলানা
মোঃ আবদুল মজিদ ফুলতলী, মুসলমান ভাইগণের উদ্দেশ্যে
বলিতেছি যে, তাজবীদ বিষয়ের বিস্তারিত তথ্য সম্বলিত বহু
কিতাব রহিয়াছে। তাহা ছাড়া তাজবীদ বিষয়ে মূল অবলম্বন
“ছরফ” বিষয়টি (মাদ্রাসার) সিলেবাসভুক্ত রহিয়াছে। তবুও
এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানা প্রণয়নের কারণ এই ঃ মাদ্রাসা শিক্ষা
সমাপনের পর নিজের ধারণামত আমার কিরাত ছিল বিশুদ্ধ।
উক্ত ধারণার পরিপ্রেক্ষিতে আমি বড় বড় জামাতে ইমামতি
করিতাম এবং মাদ্রাসা সমূহে (বিবিধ বিষয়ও) অন্যান্য
বিষয়ের মত কেরাত বিষয়েও পরীক্ষকের কাজ করিতাম।

কুতুবুল আউলিয়া মৌলানা শাহ মোহাম্মদ ইয়াকুব
সাহেব (আমার পীর ও মুর্শিদ) মাঝে মধ্যে আমার ভুল
ধরিতেন। তিনি আমাকে নছিহত স্বরূপ বলিতেন ‘তোমার
কেরাতের ভুল সংশোধন করিয়া লও; না হয় সমস্ত
ইবাদতের মূল নামায নষ্ট হইয়া যাইবে। বদরপুরী
সাহেবের পিড়াপিড়ীতে হযরত মৌলানা হাফিজ আব্দুর
রউফ করমপুরী সাহেবের খেদমতে উপস্থিত হই। তাঁহার

কাছে (পর্যায়ক্রমে) সমস্ত কোরআন শরীফ শুনাইয়া সনদ লাভ করি।

মৌলানা আব্দুর রউফ করমপুরী (রঃ) শৈশবকাল হইতে ২৯ বৎসর পর্যন্ত পিতা মাতার সহিত মক্কা শরীফে থাকিয়া ইল্মে কেরাত শিক্ষা করেন ও কোরআন শরীফ হিফ্জ করেন।

যখন তাঁহার খেদমতে প্রথম উপস্থিত হইয়া কেরাত শুনাইলাম, তখন এমন মারাত্মক ভুল ধরা পড়িল, যে ভুলের দ্বারা নামায নষ্ট হইয়া যায়। আবার বিশ্বের কাছে ইল্মে কেরাত বিষয়ে স্বীকৃতি প্রাপ্ত উস্তাদের নিকট আমার কেরাতের মূল্য কতটুকু হইবে তাহা বলার অপেক্ষা রাখে না। আব্দুর রউফ (রঃ)-এর নিকট সমস্ত কোরআন শরীফ শুনানী শেষ করিয়া পুনরায় বদরপুরী (রঃ)-কে শুনাইলাম। উল্লিখিত উভয় উস্তাদের সনদ লাভ করার পর মক্কা শরীফের রঈছুল কুররা মৌলানা আহমদ হেজাজীর খেদমতে উপস্থিত হই। আরব সরকার তাঁহাকে কারীগণের পরীক্ষক নিয়োগ করিয়া রাখিয়া ছিলেন। তিনি যে কারী ছাহেবের কেরাত বিশুদ্ধ বলিয়া অনুমোদন করিতেন তাহাকেই হরম শরীফে কেরাত পাঠ করার অনুমতি দেওয়া হইত।

আমি আহমদ হেজাজীর খেদমতে উপস্থিত হইয়া (পর্যায়ক্রমে) সমস্ত কোরআন শরীফ শুনাই। তিনি আমাকে সনদ প্রদান করিয়া ওছিয়ত (শেষ নছিহত) করার সময় বলেন, “ইহা একটি আমানত, যে আমানত আমার ইলমে কেরাতের উস্তাদ ও বুজুর্গগণ আমার হাতে রাখিয়াছিলেন

তাহা তোমার হাতে সোপর্দ করিলাম। যদি এই আমানতের হ্রাস বৃদ্ধি জনিত খেয়ানত কর তবে তাহার পরিণাম ফল তুমিই ভোগ করিবে। কারণ আজমে (আরব ছাড়া অন্য দেশে) এখন হরফের উচ্চারণ ও পঠন পদ্ধতি বিষয়ে নানারকম মতভেদ ও মতানৈক্য দেখা দিয়াছে।’

মক্কা শরীফ হইতে দেশে ফিরিয়া আসার পর বন্ধুগণ আমাকে কেরাত শিক্ষাদান করিতে বাধ্য করেন।

আল্লাহ তা’লার সাহায্যে আল্লাহ প্রদত্ত সামর্থ অনুযায়ী কেরাত শিক্ষা দিতে থাকি। তাজবীদের যে কায়দাগুলি আমার স্মরণ ছিল সেইগুলি শিক্ষা দিয়া বিবিধ কিতাব পাঠ করার জন্য শাগরিদগণকে বলিয়া দিতাম। শিক্ষার্থীগণ যখন বিবিধ কিতাব হইতে কায়দা শিখিলেন তখন তাহাদের পঠিত কায়দাগুলির মধ্যে দন্দ ও পার্থক্য দেখা গেল। অবশেষে ইহার পরিপ্রেক্ষিতে আমাকে বাধ্য করা হইল-আমার উস্তাদগণ হইতে যে কায়দাগুলি শিক্ষা করিয়াছি তাহা যেন একটি পুস্তক আকারে সংকলিত করি।

পুস্তক রচনার চিন্তা ভাবনায় প্রায় দুই বছর সময় অতিবাহিত হইয়া গেল। চিন্তা করিলাম নিজের স্মৃতির উপর নির্ভর করিয়া কি একটি পুস্তক প্রণয়ন করিতে পারি?

(আমার চিন্তার অবসান হইল) মক্কা শরীফের আমার উস্তাদ শায়খুল কুর্রা আহমদ হেজাযী (রঃ) হাজীগণের মাধ্যমে তাজবীদ বিষয়ে তাঁহার রচিত দুইখানা কিতাব আমার নিকট প্রেরণ করিলেন। কিতাব পাঠাইবার সময়

বলিয়া দিলেন এই কিতাব দ্বারা যাহাতে জনগণ উপকৃত হন সেই ব্যবস্থা আমি যেন করি।

আমি কিতাব পাঠ করিয়া দেখিলাম সহজবোধ্য নয় এমন আরবী ভাষায় উহা লিখিত। এদিকে আমাদের দেশের বেশী সংখ্যক লোক আরবী সম্পর্কে অনভিজ্ঞ। তাই উর্দু ভাষায় কিতাব খানার কায়দাগুলিকে ব্যাখ্যা করিয়া দিলাম।

মুসলমান ভাইগণের কাছে গোজারিশ, এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানায় যে দোষত্রুটি ধরা পড়িবে তাহা যেন সহৃদয় সমালোচকের দৃষ্টিতে দেখেন।

আল্লাহ তা'লার মহান দরবারে আরজু এই; কিতাব খানা যেন জনগণকে উপকৃত করে এবং আমার আখেরাতের মুক্তির কারণ হয়। আমিন! ইয়া রাব্বাল আলামীন।

ফকির,

মোঃ আব্দুল লতিফ বিন মৌলানা

মুফতী মোঃ আব্দুল মজিদ ফুলতলী

তাজবীদ কি? তার বিষয়বস্তু উদ্দেশ্য ইত্যাদি

তাজবীদ শব্দের অর্থ সৌন্দর্য মণ্ডিত করা, যথাযথভাবে সম্পন্ন করা। পারিভাষিক অর্থ, যে বিষয়টিতে হরফ সমূহের মাখরাজ, ছিফাত ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা করা হয়।

তাজবীদের বিষয়বস্তু, -কোরআন শরীফের আয়াত সমূহ।

তাজবীদের মুক্ছুদ (উদ্দেশ্য), হরফের হক আদায় করা (অর্থাৎ হরফকে তাহার যথাযথ প্রাপ্য দান করা) কোরআন শরীফের শব্দ ও অক্ষর সমূহ পরস্পর পাশাপাশি আসার ফলে, যে সকল কায়দার সৃষ্টি হয় সেই কায়দাগুলি ঠিকমত আদায় করা। যেমন-মদ, গুনা, পুর, বারিক ইত্যাদি।

তাজবীদের মুখ্য উদ্দেশ্য ও প্রয়োজনীয়তা কোরআন শরীফ তিলাওয়াত করার সময় হ্রাস বৃদ্ধিজনিত অপরাধ হইতে জিহ্বাকে সংযত রাখা। অর্থাৎ যাহাতে তিলাওয়াতের সময় প্রাসঙ্গিক প্রয়োজনীয় কোন কিছু বাদ না পড়ে এবং অপ্রয়োজনীয় কিছু সংযুক্ত না হয় তাহার ব্যবস্থা করা।

হকুম : তাজবীদ শিক্ষা করা ফরজে কেফায়া ও ইহা অনুসারে আমল করা সাবালক নরনারীর উপর ফরজ।
(আল্লাহ তা'লা ও তাঁহার রাসুল বেশী অবগত)

কোরআন শরীফ তিলাওত শুরু করার নিয়ম-

কোরআন শরীফ তিলাওত শুরু করার ৪টি নিয়ম রহিয়াছে।

(১) **فصل كل** - আউযুবিল্লাহ, বিস্মিল্লাহ ও ছুরা ওয়াকফ করিয়া আলাদা আলাদাভাবে পাঠ করা।

(২) **وصل كل** - ওয়াকফ্ না করিয়া একসাথে আউযুবিল্লাহ্ বিহ্মিল্লাহ্ ও ছুরা মিলাইয়া পাঠ করা।

(৩) **وصل الأول بالثاني** আউযুবিল্লাহ্ সাথে বিহ্মিল্লাহ্ মিলাইয়া পাঠ করা (ছুরা আলাদাভাবে পাঠ করা)।

(৪) **وصل الثاني بالثالث** আউযুবিল্লাহ্ পড়িয়া ওয়াকফ্ করা এবং বিহ্মিল্লাহ্কে সুরার সাথে মিলাইয়া পাঠ করা।

দুই সুরার মধ্যস্থলে বিহ্মিল্লাহ্ পড়ার নিয়ম-

দুই ছুরার মধ্যস্থলে বিহ্মিল্লাহ্ পড়ার তিনটি নিয়ম জায়েজ ও একটি না জায়েজ।

প্রথম ৩টি বর্ণনা করিতেছি : (১) প্রত্যেকটিতে ওক্ফ করা অর্থাৎ প্রথম ছুরার শেষে ওক্ফ করা, তারপর বিহ্মিল্লাহ্ পাঠ করিয়া ওক্ফ করিয়া অন্য ছুরা আরম্ভ করা।

(২) প্রথম ছুরার শেষে ওক্ফ করা তারপর বিহ্মিল্লাহ্ পড়িয়া ওক্ফ না করিয়া অন্য ছুরা পড়া।

(৩) প্রত্যেকটি একসাথে মিলাইয়া পড়া। অর্থাৎ প্রথম ছুরা শেষ করিয়া ওক্ফ না করিয়া বিহ্মিল্লাহ্ পড়িয়া ওক্ফ না করিয়া অন্য ছুরা পড়িতে আরম্ভ করা।

(৪) নিয়ম হইলঃ প্রথম সুরার সাথে বিহ্মিল্লাহ্ মিলাইয়া পাঠ করিয়া ওক্ফ করা, অতঃপর অন্য ছুরা আরম্ভ করা। এই নিয়ম নিষিদ্ধ; কেননা শ্রবণকারী ধারণা করিতে পারেন যে বিহ্মিল্লাহ্ প্রথম ছুরারই অংশ।

আউজুবিল্লাহ বিছমিল্লাহ প্রসঙ্গে-

কোরআন শরীফ তেলাওয়াত শুরু করার সময় আউজুবিল্লাহ পাঠ করা সম্পর্কে উলামায়ে কেরামগণের দুইটি অভিমত রহিয়াছে। (১) ওয়াজিব (২) সুন্নাত। উভয় মত পোষণকারীগণ এই আয়াত দ্বারা দলীল পেশ করেনঃ

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ
الرَّجِيمِ -

সুপ্রসিদ্ধ অভিমত অনুযায়ী শুরুতে বিছমিল্লাহ পাঠ করা ওয়াজেব। সুন্নাতে মুয়াব্বাদা বলিয়া ও অভিমত রহিয়াছে। শেষোক্ত অভিমত অনুযায়ী পাঠ করা হানফীগণের নিকট সুপ্রসিদ্ধ।

দুই সুরার মধ্যস্থলে বিছমিল্লাহ পড়া প্রসঙ্গে-

দুই ছুরার মধ্যস্থলে বিছমিল্লাহ পাঠ করা মুস্তাহাব। অর্থাৎ এক ছুরা শেষ করিয়া অন্য ছুরা পাঠ করার পূর্বে বিছমিল্লাহ পড়া মুস্তাহাব। তবে ছুরা বরাতের শুরুতে বিছমিল্লাহ পড়া অনেকের মতে হারাম, প্রারম্ভ ছাড়া মাকরুহ। সুরা বরাতের শুরুতে বিছমিল্লাহ ছাড়িয়া দেওয়ার মধ্যে রহস্য এই : বিছমিল্লাহ নিরাপত্তা বিধানকারী অথচ ছুরা বরাতে নিরাপত্তা বিধান করা হয় নাই। কেননা উক্ত

ছুরায় মুশরিকদের উপর তরবারী চালাইবার (আক্রমণ করার) নির্দেশ রহিয়াছে।

হযরত উছমান (রাঃ) বলিয়াছেন, “রাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম ছুরা বরাত যে আলাদা একটি সুরা সেই সম্পর্কে প্রকাশ্য কোন বাণী প্রদান করেন নাই। তাহা ছাড়া এই ছুরার বিষয় বস্তুর সাথে তার আগের ছুরা আনুফালের বিষয় বস্তুর মিল রহিয়াছে। তাই উভয় সুরা আসলে একই সুরা হওয়ার সম্ভাবনা রহিয়াছে। উল্লিখিত কারণ সমূহের উপর ভিত্তি করিয়া দুই ছুরার মধ্যস্থানে বিছুমিল্লাহ লিখা হয় নাই। কেননা বিছুমিল্লাহ দুই সূরাকে আলাদা করার জন্য নাযিল করা হইয়াছে।” (বুখারী)

“নোট”

সূরা আনুফাল তেলাওত শেষ করিয়া ছুরা বরাত তিলাওত করিতে হইলে তিনটি নিয়ম রহিয়াছে।

(১) **وَقَفْ** (২) **وَصَلِّ** (৩) **سَكَت** তন্মধ্যে ৩য় নিয়ম হইতে ২য় নিয়ম উত্তম। ২য় নিয়ম হইতে ১ম নিয়ম উত্তম। অর্থাৎ **وَقَفْ** সর্বোত্তম (১) ওক্ফের নিয়ম এই; আনুফাল শেষ করিয়া ওক্ফ করিবেন। অতঃপর আউজুবিল্লাহ পড়িয়া ছুরা বরাত পড়িবেন।

(২) **وَصَلِّ** এর নিয়ম এই : আনুফাল শেষ করিয়া না থামিয়া আউজুবিল্লাহও বিছুমিল্লাহ না পড়িয়া ছুরা বরাত পড়িবেন।

(৩) **سكت** এর নিয়ম এই : উভয় ছুরার মধ্যস্থলে দুই হরকত বা এক আলিফ পরিমাণ নীরব থাকিবেন। অতঃপর দ্বিতীয় ছুরা পড়িবেন।

হরফের মাখরাজের বর্ণনা

কারী যিনি কোরআন তিলাওত করিবেন তাঁহার পক্ষে হরফ এইভাবে উচ্চারণ করা জরুরী, যাহাতে একটি হরফের আওয়াজ অন্য একটি হরফের আওয়াজের সাথে মিলিয়া না যায়, বরং পরিষ্কার পার্থক্য ধরা পড়ে। কেননা মাখরাজ ব্যতীত হরফ উচ্চারণ করা কঠিন ব্যাপার। যদি কেহ মাখরাজ ছাড়িয়া উচ্চারণ করেন তবে যথাযথভাবে আদায় করা সম্ভবপর হইবে না।

মাখরাজ

‘মাখরাজ’ শব্দের অর্থ বাহির হইবার স্থান। আরবী হরফগুলী যে সকল নির্দিষ্ট স্থান হইতে উচ্চারিত হয় সেই স্থানগুলিকে মাখরাজ বলা হয়।

সুপ্রসিদ্ধ অভিমত অনুযায়ী মাখরাজের সংখ্যা সর্বমোট ১৭টি।

এই ১৭টি মাখরাজ ৫টি মাকামের মধ্যে রহিয়াছে। ১টি মাকামের নাম নিম্নে দেওয়া হইল।

- (১) جوف জওফ (মুখের ভিতরের খানি জায়গা)
 (২) حلق হলক্ব (কণ্ঠনালী)
 (৩) لسان লেছান (জিহ্বা)
 (৪) شفتان শাফাতান (দুই ঠোঁট)
 (৫) فیشوم খাইশুম (নাসিকামূল)

প্রত্যেক মাকামের অন্তর্ভুক্ত মাখরাজের সংখ্যা নিম্নে দেওয়া হইলঃ

	মাকামের নাম		মাখরাজে সংখ্যা
১।	جوف	জওফ	১টি
২।	حلق	হলক্ব	৩টি
৩।	لسان	লেছান	১০টি
৪।	شفتان	শাফাতান	২টি
৫।	فیشوم	খাইশুম	১টি

৫ মাকামের মধ্যে ১৭টি মাখরাজ রহিয়াছে।

মাখরাজ পরিচয় করার সহজ উপায়

কোন হরফের মাখরাজ পরিচয় করিতে হইলে সেই হরফে “যজ্জম” বা “তশ্দীদ” দিয়া তার পূর্বে একটি যবর বিশিষ্ট হাম্‌যা আনিয়া উচ্চারণ করিলে যে জায়গার সাহায্যে আওয়াজ বাহির হইবে সেই জায়গাকে এই হরফের মাখরাজ মনে করিতে হইবে। যেমনঃ- **أَبْ-أَبْ-أَبْ-أَبْ-أَبْ**

মাখরাজের বিস্তারিত বিবরণ

(১) জওফ-অর্থীং মুখের ভিতরের খালি জায়গা, এই মাখরাজ হইতে “হরুফে মাদ্দা” বা মদের তিনটি হরফ বাহির হয়।

(ক) “ا” আলিফ, যদি সাকিন হয় এবং তার পূর্বের হরফে যবর থাকে।

(খ) ‘و’ ওয়াও, যদি সাকিন হয় এবং তার পূর্বের অক্ষরে পেশ থাকে।

(গ) ‘ي’ ইয়া যদি সাকিন হয় এবং তার পূর্বের হরফে যের থাকে। যেমনঃ- **نُوحِيهَا**

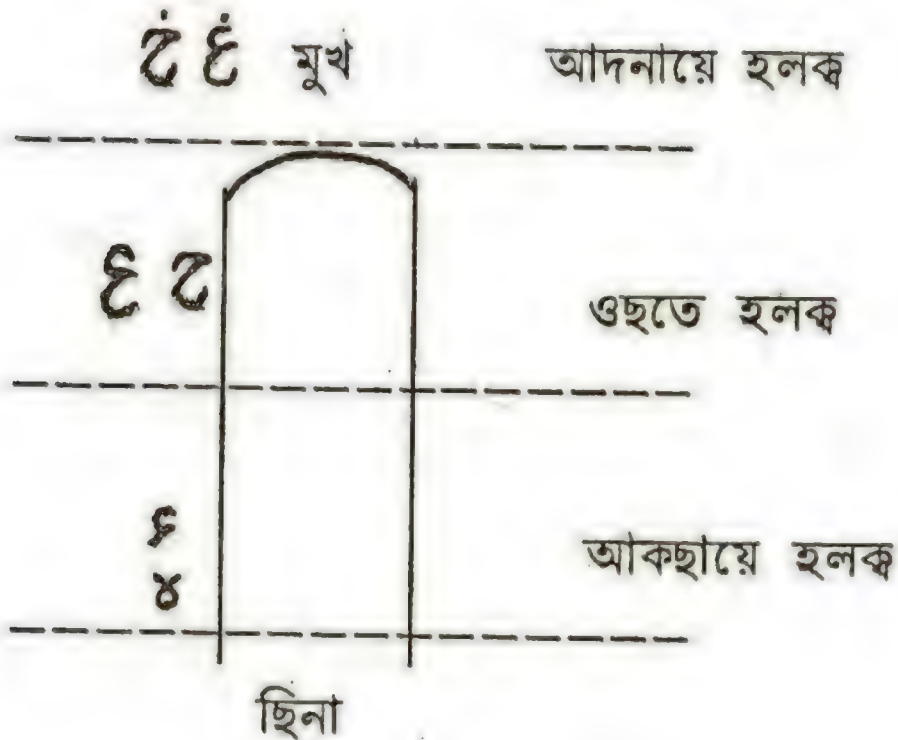
নোটঃ- আলিফ, ওয়াও ইয়া যদি মদের হরফ না হয় তবে অন্যান্য মাখরাজ হইতে উচ্চারিত হইবে।

হলক্ব মাকামের ৩টি মাখরাজঃ

(২) আকছায়ে হলক্ব ঃ কণ্ঠনালীর শেষসীমা, যাহা ছিনার সহিত মিলিত আছে। এই মাখরাজ হইতে ৬-৮ এই দুইটি হরফ উচ্চারিত হয়। যেমন- $\hat{ا} - \hat{ح}$

(৩) ওহতে হলক্বঃ-কণ্ঠনালীর মধ্যস্থল। এই মাখরাজ হইতে $\text{ع} - \text{ز}$ উচ্চারিত হয়। যেমন- $\text{ع} - \text{ز}$

(৪) আদনায়ে হলক্ব ঃ কণ্ঠনালীর উপরের অংশ যাহা মুখের নিকটবর্তী। এই মাখরাজ হইতে $\text{ح} - \text{ع}$ উচ্চারিত হয়। যেমনঃ- $\text{ح} - \text{ع}$ হলক্ব মাকামের তিনটি মাখরাজের নকশা



লেছান মাকামের ১০টি মাখরাজঃ

জিহ্বাকে আরবী ভাষায় **لسان** বলা হয়। নিম্ন বর্ণিত ১০টি মাখরাজ লেছানের সাথে সম্পর্কিত। ১০টি মাখরাজ হইতে ১৮টি হরফ বাহির হয়।

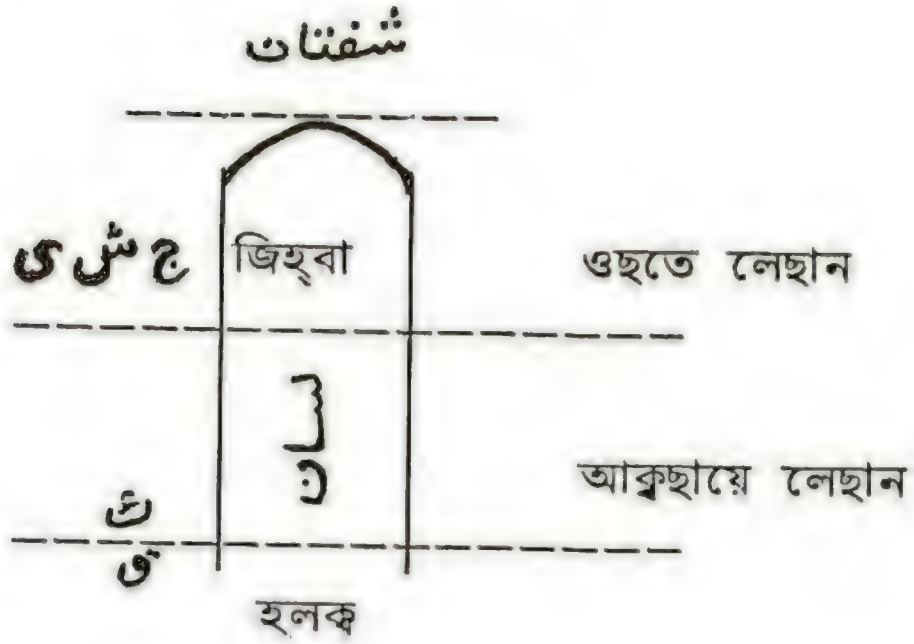
(৫) আক্ছায়ে লেছান, অর্থাৎ লেহাত (ছোট জিহ্বা) ও তার সোজা উপরের তালুর কিছু অংশ। এই মাখরাজ হইতে **ق** উচ্চারিত হয়। যেমনঃ— **أَق**

(৬) জিহ্বা মূলের নিকটবর্তী স্থান ও উহার উপরের তালুর অংশ। এই মাখরাজটি **ق** হরফের মাখরাজের সামান্য নিম্নে একটু মুখের দিকে সরিয়া। এই মাখরাজ হইতে **ك** উচ্চারিত হয়। যেমনঃ— **أَك**

(৭) ওহতে লেছানঃ— জিহ্বার মধ্যস্থল ও উহার সোজা উপরের তালু এই মাখরাজ হইতে তিনটি হরফ উচ্চারিত হয়। যেমন— **أَي - أَش - أَج**

নোটঃ তন্মধ্যে ‘ইয়া’ যদি শর্তানুসারে মদের হরফে পরিণত হয়, তবে **جوف** হইতে উচ্চারিত হইবে।

লেছান মাকাম হইতে বর্ণিত ৩টি মাখরাজের নক্শা দেওয়া হইলঃ—



(৮) জিহ্বার ডান অথবা বাম কিনারা এবং আদরাছে উলীয়া বা উপরের চর্বনদন্ত পাটির মূল। এই মাখরাজ হইতে **ض** উচ্চারিত হয়। যেমনঃ- **أَض** কোন কোন কিতাবে এই হরফের মাখরাজের শেষ সীমানা লাম পর্যন্ত লিখা হইয়াছে।

(৯) জিহ্বার আগের অংশের কিনারা এবং উপরের দাঁতের মাড়ি এবং তালুর কিছু অংশ। এই মাখরাজ হইতে **ا** উচ্চারিত হয়। যেমন ঃ- **أَا**

(১০) এই মাখরাজও লামের মাখরাজের মত। তবে লামের মাখরাজের সামান্য নিচে। এই মাখরাজ হইতে **ن** উচ্চারিত হয় যেমনঃ- **أَن**

(১১) জিহ্বার আগের অংশের পিঠ এবং উপরের ছানায় উলীয়া নামক দুই দাঁতের মাড়ি। এই মাখরাজ হইতে **و** উচ্চারিত হয়। যেমনঃ- **أَو**

যেমনঃ- آط-آد-آت

(১৪) জিহ্বার অগ্রভাগ ও ছানায়া উলীয়ার অগ্রভাগ।
এই মাখরাজ হইতে তিনটি হরফ উচ্চারিত হয়। **ث-ظ-ذ**

(১) ছানায়া উলীয়া নামক দাঁতের অগ্রভাগ ও তার
বরাবর নিচের ঠোঁটের ভিতরের অংশ এই মাখরাজ হইতে
ف বাহির হয়। যেমন— آف

(২) উভয় ঠোঁটকে মিলাইয়া **ب** ও **م** উচ্চারণ করা হয় এবং ঠোঁট সামান্য ফাঁক রাখিয়া **و** কে উচ্চারণ করা হয় যে **و** মদের হরফ নয়। যেমনঃ- **أَوْ-آم-آب**

(ক) নুন ছাকিন, তানবীন, এদগামে মালগুনী ও
এখফার অবস্থায়।

(খ) মীম যখন অন্য একটি মীমে মদগম হয় অর্থাৎ এদগাম মিছলাইন এর অবস্থায় আসে,

(গ) মীম যখন ‘ب’ হরফের মধ্যে গোপন হয় অর্থাৎ এভাবে শফওয়াী অবস্থায় আসে।

উল্লিখিত অবস্থায় হরফগুলির অবস্থার পরিবর্তন হয় এবং খায়শুম হইতে উচ্চারিত হয়।

মদগম ও মদগম ফিহ

কোন হরফকে অন্য একটি হরফে এদগাম করিলে প্রথমটিকে **مَدَغَمٌ** এবং দ্বিতীয়টিকে **مَدَغَمٌ فِيهِ** বলে। যেমন- **مِنْ يَشَاءُ** এখানে ছাকিন নুন মুদগম ও ৬ মুদগম ফিহি। এদগামে মালগুনা অবস্থায় মদগমের মাখরাজ হয় খায়শুম এবং দ্বিতীয় হরফ অর্থাৎ মদগাম ফিহি তার মাখরাজের মধ্যেই থাকে।

এদগাম বেলাগুনা হইলে মদগামকে মদগাম ফিহি এর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া একটি মুশাদ্দাদ হরফে পরিণত করা হয় এবং মদগম ফিহি এর মাখরাজ হইতে উচ্চারণ করা হয়। প্রকাশ থাকে যে উভয় হরফ একই শব্দের মধ্যে থাকিলে এদগাম হইবে না।

فصل - القاب حروف کے بیان میں
শব্দেৰ বহুবচন لقب হইল - القاب

১০টি - মোটঃ - القاب حروف

(১)	جوفية	(৬)	نطعية
(২)	هوائية	(৭)	لثوية
(৩)	حلقية	(৮)	اسلية
(৪)	لهوية	(৯)	ذلقية
(৫)	شجرية	(১০)	شفرية

১। جَوْفِيَّةٌ হইতে ৩টি হরফকে বলা হয়। কেননা এই হরফগুলি جَوْف (বা মুখের ভিতরের খালি জায়গা) হইতে নির্গত হয়।

২। هَوَائِيَّةٌ উল্লিখিত ৩টি হরফকে আবার هَوَائِيَّةٌ বলা হয়। কেননা এই হরফগুলি উচ্চারণের শেষ পর্যায় হাওয়ার উপর নির্ভরশীল হয়। মদের দিকে লক্ষ্য

করিয়া হরফ ৩টিকে **هَوَائِيَّة** বলা হয়। **جَوْف** হইতে বাহির হয় বলিয়া **جَوْفِيَّة** বলা হয়।

هَوَائِيَّة হরফ ৬টি **حَلَق** হইতে বাহির হয় বলিয়া এই ৬টি হরফকে **حَلَقِيَّة** বলা হয়।

৪। **هَوِيَّة** ইহার হরফ ২টি **ق-ك** এই দুইটি হরফ **لِهَات** বা ছোট জিহ্বা হইতে বাহির হয় বলিয়া **هَوِيَّة** বলা হয়।

৫। **شَجَرِيَّة** ইহার হরফ তিনটি **ش-ج-ي** এবং যে **ي** মদের নয়। এই তিনটি হরফ **شَجَرَفَم** বা জিহবার মধ্যস্থল ও তার বিপরীত তালুর অংশ হইতে উচ্চারিত হয়।

شَجَرِيَّة বলিয়া **ض** দ্বোয়াদ হরফকে কেহ কেহ আখ্যায়িত করিয়াছেন। কেননা এই হরফের মাখরাজ জিহবার কিনারার প্রারম্ভ হইতে (আদরাছের শেষ পর্যন্ত) লম্বালম্বিভাবে বিস্তৃত।

৬। **نَطْعِيَّة** ইহার হরফ ৩টি **ط-ت-د** হরফগুলির মাখরাজ **نطع** বা তালুর গহবর।

৭। **لَثَوِيَّة** ইহার হরফ ৩টি **ث-ذ-ظ** এই তিনটি হরফের মাখরাজ হইল জিহবার অগ্রভাগ ও ছানায়া উলয়ার অগ্রভাগ তাই **لَثَوِيَّة** বলা হয়।

৮। **ذَلْقِيَّة** ইহার হরফ ৩টি **ل-ر-ز** এই হরফগুলির মাখরাজ হইল **ذَلْقِ لِسَان** বা জিহবার কিনারা তাই **ذَلْقِيَّة** বলা হয়।

৯। **أَسْلِيَّة** ইহার হরফ **س-ز-ص** এই তিনটি হরফ জিহ্বার কিনারা ও ছানায় উলয়া ও ছুফলার মধ্যস্থল হইতে বাহির হয় বলিয়া **أَسْلِيَّة** বলা হয়।

১০। **شَفَوِيَّة** ইহার হরফ চারটি **م-ب-ف-و** এই ৪টি হরফ **شَفَتَات** বা দুইঠোঁট হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া **شَفَوِي** বলা হয়

صفات حروف کے بیان میں

শাব্দিক অর্থে **صفت** ইহাকে বলে, যাহা কোন বস্তু অবলম্বন না করিয়া প্রকাশিত হইতে পারে না। যেমন ধবলতা, কৃষ্ণতা।

اصطلاحی معنی ইলমে তাজবীদের পরিভাষায় ছিফত বলিতে এমন বিশেষ অবস্থাকে বলা হয় যাহা হরফকে তাহার মাখরাজ হইতে বাহির করার সময় সংযুক্ত হয় যেমন, **رَخاوت. شَدَّت. همس** ইত্যাদি।

ছিফাতের উপকারিতা

(ক) বিবিধ মাখরাজের হরফগুলিকে সঠিক ভাবে উচ্চারণ করা (খ) হরফগুলির আওয়াজের মধ্যে পরস্পর পার্থক্য করা (গ) সবল ও দুর্বল হরফ পরিচয় করা। সুতরাং

ছিফত না থাকিলে হরফগুলির উচ্চারণ ধ্বনি এক রকম হইয়া চতুষ্পদ জন্তুর আওয়াজের মত (অর্থহীন) হইয়া পড়িবে।

ছিফাত কত প্রকার

সুপ্রসিদ্ধ অভিমত অনুসারে ছিফাত ১৭ প্রকার।
رِخَاوَات অথবা **شِدَّت** নামক ছিফতকে **توسط**
 এর অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলে ছিফত ১৭ প্রকার হইবে।
رِخَاوَات-এর অন্তর্ভুক্ত করা উত্তম।

(নোটঃ- বৈশিষ্ট্য বিবেচনায় **شِدَّت** হইতে **رِخَاوَات**
 -এর সাথে **توسط** এর নিকট সম্পর্ক রহিয়াছে
 বলিয়া প্রতীয়মান হয়।)

১৭টি ছিফাতের নাম

(১) جَهْر	(২) هَمْس	(৩) شِدَّت
(৪) رِخَاوَات	(৫) اِسْتِقْلَالٌ	(৬) اِسْتِغْفَال
(৭) اِطْبَاق	(৮) اِنْفِتَاح	(৯) اِذْلَاق
(১০) اِصْمَات	(১১) صَفِير	(১২) قَلْقَلَة
(১৩) لِين	(১৪) اِنْكَرَاف	(১৫) تَكْرِير

(১৬) تَفَتَّى	(১৭) اِسْتِطَالَمْتُ	

ছিফাতগুলিকে ২ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

(১) متضاده (২) غير متضاده

صفات متضاده ৫টি ও তাহার বিপরীত ৫টি। নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

(১)	همس	(১)	جهر
(২)	رخاوت - توسط	(২)	شرت
(৩)	استفال	(৩)	استعلاء
(৪)	انفتاح	(৪)	اطباق
(৫)	اصمات	(৫)	اخلاق

১৭টি متضاده ১০টি 50টি এবং
অবশিষ্ট ৭টি হইল غير متضاده

- غیر متضادہ

(১) صَقِيرٌ	(২) قَلَقَلَهُ	(৩) لَيْنٌ	(৪) اِنْهِرَافٌ
(৫) تَعْرِيرٌ	(৬) تَفَشَّى	(৭) اِسْتِطَاعَتٌ	

এখন ১৭টি ছিফত সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হইবে। প্রথমে ১০টি ছিফত সম্পর্কে আলোচনা করার পর ৭টি غیر متضادہ সম্পর্কে আলোচনা করা হইবে।

جَهْر-শব্দের অর্থ জাহির করা ও খোলাখুলি বর্ণনা করা। **اصطلاحی معنی** হরফ সবল থাকায় উচ্চারণের সময় শ্বাস বন্ধ হইয়া যাওয়া অর্থাৎ মাখরাজের উপর হরফগুলির নির্ভর শক্তি থাকায় হরফগুলি উচ্চারণের সময় এমন ধরনের শক্তি সৃষ্টি হয়, যার ফলে শ্বাস বন্ধ হইয়া যায়।

(**جَهْر** ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে **مَجْهُورَات** মাজহুরা বলা হয়)

-১৯টিঃ- حُرُوفٌ مَجْهُورَاتٌ

ا - ب - ج - د - ذ - ر - ز - س - ط - ظ - ع - غ - ق - ل - م - ن
و - ی - ء

এই ১৯টি হরফ ছাড়া বাকি হরফগুলি **مهموسة** তজবীদের কোন কোন কিতাবে ১৯টি হরফকে নিম্নলিখিত কয়েকটি শব্দের মধ্যে একত্রিত করিয়াছেন

ظَلَّ قَوْرُ يَصَّ إِذْ غَزَا جُنْدٌ مُطِيعٌ

(**ضد** সম্পর্কে আলোচনা করা হইল। এখন তাহার **جهر**)

বা বিপরীত ছিফত **همس** সম্পর্কে আলোচনা করা হইবে।) **هَمْسٌ** - শব্দের অর্থ পাতলা আওয়াজ বা ক্ষীণ

ধ্বনি। **اصطلاحى معنى** হরফ উচ্চারণ করার সময় শ্বাস জারি থাকাকে **همس** বলা হয়। অথাৎ মাখরাজের উপর হরফের নির্ভর দুর্বল থাকায় উচ্চারণের সময় শ্বাস অব্যাহত থাকে

(**همس** ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে **مهموسة** বলা হয়।)

১০টি, এই ১০টি হরফকে জমা করিলে নিম্নরূপ হইবে। **حَتَّه - شَخْصٌ - فَسَكَّتْ**

اصطلاحى معنى শব্দের অর্থ **قوت** বা সবলতা। **شدة**

মাখরাজের উপর হরফগুলির নির্ভর পুরামাত্রায় থাকায় উচ্চারণের সময় আওয়াজ থামিয়া যাওয়া। (**شدة** ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে **شديدة** বলা হয়।) **حروف شديدة** মোট ৮টি। হরফগুলিকে জমা করিলে **أَجِدُّ قَطَّ بَكَّتْ** (**شدة** এর বিপরীত ছিফতের নাম **رخاوة**)

মাখরাজে - **اصطلاحى معنى** শব্দের অর্থ নরম। **رخاوة** উপর হরফের নির্ভর দুর্বল থাকায় উচ্চারণের সময় আওয়াজ

হারী থাকা। (رخاوة) - ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে حروف বলা হয়। ইহার হরফ ১৬টি :

১- ث - ح - خ - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ظ - غ - ف - و - ی - ۰

কোন কোন তাজবীদের কিতাবে ১৬টি হরফকে এইভাবে জমা করা হইয়াছে। خذ غث حظ نفى شوم زى ساه এই ছিফতকে (এই ছিফতকে رخاوت এর অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই ছিফত شدّة ও رخاوت উভয়ের মধ্যবর্তী অবস্থায় রহিয়াছে, কিন্তু আওয়াজ বন্ধ হওয়ার তুলনায় জারী থাকার পরিমাণ সামান্য বেশী হওয়ায় شدّة এর অন্তর্ভুক্ত না করিয়া رخاوت এর অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে) متوسط শব্দের অর্থ মধ্যম অবস্থা।

হরফগুলি উচ্চারণ করার সময় আওয়াজ পুরাপুরি বন্ধও হয় না, পুরাপুরি জারীও হয় না। (متوسطে ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে متوسط বলা হয়।) একত্রিত করিলে - ل - ن - ع - م - ر - ৫টি - حروف متوسطه হইবে - لَنْ عَمَرَ -

استعلاء শব্দের অর্থ উন্নতি ও উপরের দিকে উঠা।

হরফগুলি উচ্চারণ করিতে জিহ্বা উপরি তালুর দিকে উত্তীর্ণ হওয়া। استعلاء ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে حروف مستعليه বলা হয়। এই ৭টি হরফকে একত্রিত করিলে নিম্নরূপ হইবে। حُصَّ - ضُفُط - قُظ -

আলোচিত **استفالة** ছিফতের বিপরীত ছিফতের নাম **استفال** এখন **استفال** সম্পর্কে আলোচনা করা হইবে।

استفال - শব্দের অর্থ পতিত করা

اصطلاحی معنی হরফ উচ্চারণ করার সময় জিহ্বাকে তালু হইতে আলাদা রাখিয়া নিম্ন দিকে পতিত করা হয়। এই ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে **مستفلة** বলা হয়। **حروف مستفلة** মোট ২২টি।

ث - ب - ت - ع - ز - م - ن - ی - ج - و - د - ح - ر - ف -
 ۛ - ۛ - ۛ - س - ل - ش - ڪ - ا -

এই ২২টি হরফকে একত্রিত করিলে নিম্নরূপ হইবে:-

ثَبِتَ ۛز ۛن ۛي ۛج ۛو ۛد ۛح ۛر ۛف ۛا ۛل ۛش ۛك ۛا ۛ

اصطلاحی। শব্দের অর্থ একত্রিত করা যুক্ত করা। **اطباق** হরফ উচ্চারণের সময় জিহ্বার কিনারাকে তালুর অংশের সহিত মিলানো (**اطباق** ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে **مطبقة** বলা হয়)

حروف مطبقة ৪টি :-

منفتحة বাকি হরফগুলি **منفتحة** **من - ض - ط - ظ**

শব্দের অর্থ পৃথক করা। **انفتاح**

اصطلاحی معنی হরফ উচ্চারণ করার সময় তালু ও জিহ্বার মধ্যস্থল খুলা রাখাকে **انفتاح** বলে। (এই ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে **حروف منفتحة** বলা হয়) মোট ২৫টি

ম-ন-এ-খ-ড-ও-জ-৮-স-এ-ফ-জ-ক-া-

হ-চ-ল-এ-শ-র-ব-গ-ই-থ

২৫টি হরফকে একত্রিত করিলে নিম্নলিখিত শব্দগুলি হইবে-

مَنْ أَخَذَ وَجْدَ سَعَةٍ فَزَكَ حَقٌّ لَمْ يَشْرَبْ غَيْثٍ -

শব্দের অর্থ কিনারা اصطلاحی হরফ উচ্চারণ করার

সময় জিহ্বা ও ঠোঁটের কিনারার উপর নির্ভর করা।

৬টি মোট হরফ مزلقه হয়। বলা হইবে যে ৬টি বিশিষ্ট হরফ অলাক

ফ-র-ম-ন-ল-ব

এই ৬টি হরফকে জমা করিলে নিম্নরূপ হইবে- فَرَمَنْ لَبَّ

এই ৬টি হরফের মধ্যে ৩টি হরফ ফ-ম-ব এর সম্পর্ক

ঠোঁটের কিনারার সহিত রহিয়াছে। বাকী ৩টি হরফ

এর সম্পর্ক জিহ্বার কিনারার সহিত রহিয়াছে।

ছিফতের বিপরীত হইল اصمات শব্দের অর্থ নিষেধ

করা, বাধা প্রদান করা। اصطلاحی হরফ উচ্চারণ করার

সময় জিহ্বা ও ঠোঁটের কিনারার উপর নির্ভর করাকে মানা

বা নিষেধ করা। প্রকাশ থাকে যে কেবল মাত্র اصمات ছিফত

বিশিষ্ট অক্ষর দ্বারা আরবী পঁচ হরফি শব্দ ও ছয় হরফি

শব্দ গঠিত হইতে পারে না, যতক্ষণ পর্যন্ত কমপক্ষে একটি

ছিফত বিশিষ্ট হরফ তার সাথে যুক্ত না হয়।

(নোট- "اعتماد على منع الانفراد")

انفراد - শব্দের অর্থ একক বা এক জাতীয় হওয়া। **منع** শব্দের অর্থ বাধা প্রদান করা বা নিষেধ করা।
اعتماد অর্থ নির্ভর।

মোট কথা **اصمات** ছিফতের ৫টি অথবা ৬টি অক্ষর দ্বারা আরবী কোন শব্দ গঠন করাকে বাধা প্রদান করার উপর এই ছিফতের নির্ভর বা বাধা দেওয়াই এই ছিফতের মূলনীতি।

مصمته বলা হয়। - ছিফত বিশিষ্ট হরফগুলিকে **اصمات**
সর্বমোট ২৩টি **مصمته**

ح - ز - غ - ش - س - ا - خ - ط - ص - د - ت - ق - ث - ة
ذ - و - ع - ظ - ه - ي - ح - ض - ك

২৩টি হরফকে একত্রিত করিলে নিম্নরূপ হইবে।-

جَزْغَشَّ سَا خَط - صَد ثَفْلَا اذ وَعَقْلَه يَكْضُك -

(১০টি **متضاد** ছিফতের বর্ণনা করা শেষ হইল। তারপর ৭টি **غير متضاد** ছিফতের বর্ণনা হইতেছে।)
اصطلاحی معنی - শব্দের অর্থ চড়ুই পাখীর আওয়াজ।
হরফ উচ্চারণ করার সময় জিহবার অগ্রভাগ সংযোগে ছানায় দন্তের অগ্রভাগ হইতে শক্তির সহিত যে আওয়াজ বাহির হয়। এই ছিফতের হরফ ৩টি- **س - ز - ص**

قلقله শব্দের অর্থ নাড়া দেওয়া কম্পিত হওয়া।

اصطلاحی معنی হরফগুলি মাখরাজে আঘাত প্রাপ্ত হওয়ার

পর এক ধরনের (অতিরিক্ত) আওয়াজ সৃষ্টি হয় তাহাকে **قلقله** বলা হয়।

(নোটঃ- **قلقله** ছাকিন অবস্থায় হয়।) ইহার হরফ ৫টি **ق-ط-ب-ج-د** এই ৫টি হরফকে জমা করিলে **قُطِبَ جِدٌّ** হয়।

قلقله صغرى (২) **قلقله كبرى** (১)-প্রকার দুই **قلقله** কলকলার হরফ যদি শব্দের মাঝখানে থাকে তবে ইহাকে **قلقله صغرى** বলা হয়। যেমন **يَقْطَعُونَ-يُظْمَعُونَ** কলকলার হরফ যদি শব্দের শেষে হয় তবে **قلقله كبرى** বলা হয়। যেমন **صِرَاطٌ - اَمْشَاجٌ - خَلَائِقٌ**

হরফকে **اصطلاحي معنى** শব্দের অর্থ নরম। অনায়াসে নরমভাবে তাহার মাঝরাজ হইতে উচ্চারণ করাকে **لين** বলা হয়। ২টি **حروف لين** - ছাকিন তার পূর্বের হরফে যবর এবং **ي** ছাকিন তার পূর্বের হরফে যবর। যেমন- **خَوْفٌ - مَوْتٌ - بَيْتٌ**

انْجِرَافٌ - শব্দের অর্থ ঝুকিয়া পড়া, ধাবিত হওয়া। **اصطلاحي معنى** হরফ উচ্চারণ করার সময় জিহবার কিনারার দিকে ঝুকিয়া পড়া। ইহার হরফ ২টি- **ر-ل**

تكرير শব্দের অর্থ পুনরাবৃত্তি, পুনঃ পুনঃ।

اصطلاحي معنى জিহ্বাকে কম্পিত করা। অর্থাৎ উচ্চারণ করার সময় জিহ্বা কম্পিত হওয়াকে **تكرير** - বলে। ইহার হরফ একটি **ر**

(নোটঃ- তাজবীদের কিতাব সমূহে এই হিফত প্রয়োগ না করার জন্য বলা হইয়াছে বিশেষ করিয়া **ر** হরফ যখন

মুশাদ্দদ হয়। কেননা تکرار করিলে একটি হরফ উচ্চারণ করিতে কয়েকটি হরফ হইয়া যাইবে।

اصطلاحی معنی হরফ শব্দের অর্থ ছড়াইয়া দেওয়া। উচ্চারণ করার সময় মুখের ভিতর হাওয়াকে ছড়াইয়া দেওয়া। এই ছিফতের হরফ একটি- ش
 اصطلاحی معنی জিহবার শব্দের অর্থ বিস্তৃত করা। জিহবার কিনারার প্রথম প্রান্ত হইতে শেষ পর্যন্ত আওয়াজ বিস্তৃত করা। ইহার হরফ একটি- ض

دو قنبيه

(১) পরিশিষ্ট-১৭টি ছিফতকে ২ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

ضعيف (খ) قوى (ক)

১১টি মোট ছিফত قوى

১	৫ جهر	৯ اطباق	১০ تکریر
২	৬ نثرت	১০ صغیر	১১ نفثی
৩	৭ اصمات	১১ قلقله	১২ استطالت
৪	৮ استعلاء	১২ انحراف	

- استفال - انفتاح ৬টি ছিফত ضعیف

رخاوت مع التوسط - همس - ازلاق - لين

تنبیه ثانی আরবী বর্ণমালাকে ছিফতের সংখ্যা হিসাবে ৩টি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে।

(১) কয়েকটি হরফের ছিফত সংখ্যা ৫টি। এই ৫টি ছিফত متضاده শ্রেণীর (২) কয়েকটি হরফের ছিফত সংখ্যা ৬টি। তন্মধ্যে ৫টি غير متضاده ও ১টি متضاده

(৩) একটি হরফের ছিফত সংখ্যা ৭টি। তন্মধ্যে ৫টি غير متضاده ও ২টি متضاده

৫ ছিফত বিশিষ্ট হরফের সংখ্যা ১৪টি-

٦- ت - ث - ج - ز - ظ - ع - غ - ف - ك - م - ن - ه - خ

এবং মদের ৩টি হরফ।

৬ ছিফত বিশিষ্ট হরফ ১১টি

ب - ج - د - ز - س - ش - ص - ض - ط - ق - ل

৭ গয়র মাদ্দা। ৭ ছিফত বিশিষ্ট হরফ ১টি- ر

(নোটঃ- প্রত্যেকটি হরফে কমপক্ষে ৫টি متضاده ছিফত রহিয়াছে। তবে ১ম শ্রেণীতে غير متضاده নাই। ২য় শ্রেণীতে ১টি غير متضاده ও ৩য় শ্রেণীতে ২টি غير متضاده রহিয়াছে।

ছিফত বাহির করার একটি সহজ নিয়ম হইল এইঃ-
কোন একটি হরফের ছিফত কি কি তাহা জানিতে হইলে
একটি ছিফত যেমন جهر কে লইতে হইবে। যদি দেখা
যায় যে همس আছে তবে তার বিপরীত ছিফত
হইবে না। এইভাবে ছিফতগুলি বাহির করা সহজ হইবে।

مخارج حروف مع الصفات

সম্পর্কে لقب কিতাবে প্রত্যেক হরফের
আলোচনা করার পর প্রত্যেক হরফের ছিফত বর্ণনা করা
হইয়াছে। অনুবাদ করার সময় ছিফতের তালিকা প্রথম
দেওয়া হইল।

حرف	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	عدد	لقب
أ	جهر	نشدة	استفحال	انفتاح	اصم	×	×	৫	حلقى
ب	و	و	و	و	اذلاق	قلقله	×	৬	شفوى
ت	و	و	و	و	اصم	×	×	৫	نطعى
ث	رخاوت	همس	و	و	و	×	×	৫	لثوى لسانى
ج	جهر	نشدة	و	و	و	قلقله	×	৬	شجرى

যে হরফটিতে যবর হইয়াছে ও তাহার সাথে আলিফ হইয়াছে। যেমন- **حَاشِيَيْنِ - قَانِتَيْنِ - صَادِقَيْنِ**

২য় স্তর-যে হরফটিতে যবর আছে কিন্তু আলিফ যুক্ত হয় নাই। যেমন- **ظَمَرَ - غَفَرَ - قَعَدَ - غَشِيَ** ইত্যাদি।

৩য় স্তর-যে হরফে পেশ রহিয়াছে-যেমন-

خَلَدَ - قُرَأْتُ - غَفَرَأَنْتَ - صَنَعَ اللَّهُ

৪র্থ স্তর-যে হরফ যবর বা পেশের পর ছাকিন হইয়াছে-যেমন- **يُطْفِئُونَ - أَخْرَجَ**

৫ম স্তর- **كسره** বা আসল যের এর পর ছাকিন হইয়াছে। **أَفْرِغْ - فِي بَضْعٍ**

অথবা- **عارضه** বা সাময়ীক যের এর পর ছাকিন হইয়াছে যেমন- **أَوْخَرَجُوا - أَنْ أَقْتُلُوا**

উল্লেখিত ৫ম স্তরের পার্থক্য কেবলমাত্র ৩টি হরফের বেলায় প্রযোজ্য **ق - خ - ع** অন্য চারটি মুত্বাকার হরফের বেলায় নয়।

৬ষ্ঠ স্তর- যের বিশিষ্ট হরফ যেমন-

تَقِيًّا - خَيْفَةً - صِلِيًّا - بَغِيًّا

كسره বা যের দ্বারা **ق - خ - ع** বিশেষ প্রভাবিত হয়। যদি ও এই তিনটি হরফ মূলতঃ পুর কিন্তু **كسره** বা যের এই

হরফ তিনটির মধ্যে আসিলে ڪرہ বা যের এর দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বারিক পড়া উত্তম।

পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে حروف مفترق বা পুর হরফ استعلاء ছিফাত বিশিষ্ট ৭টি হরফকে বলা হয়। এই সাতটি ছাড়া ২২টি হরফকে مرقق বা বারিক বলা হয়। ২২টি হরফ একত্রিত করিলে নিম্নরূপ হইবে।

ثَبَّتَ عَزْمًا يَجْوَرُ ۞ حَرْفَهُ إِذْ سَلَّ شَكَا

উল্লেখিত ২২টি হরফ مرققه مستفله তবে ل ও ر এই দুইটি হরফ কোন কোন সময় পুর হইয়া যায়।

মদের الف তার পূর্ববর্তি হরফের আয়ত্বাধীন থাকিবে। পুর হরফের পর আসিলে পুর হইবে এবং বারিক হরফের পর আসিলে বারিক হইবে।

পুরের মিছাল— خَاشِعِينَ صَابِرِينَ فِي السَّاءِ

বারিকের মিছাল— لَا أَقِيمُ - يَا أَيُّهَا - هَا أَنْتُمْ

فصل لام اور رائے حکم میں

ل ও ر হরফের নিয়মঃ—

ل ও ر উভয় হরফ استفال ছিফাত বিশিষ্ট। তাই আসল হরফ দুইটি বারিক। কিন্তু কোন কোন সময় সাময়িকভাবে হরকতের কারণে পুর হইয়া থাকে।

লাম কোন সময় পুর ও কোন সময় বারিক হয়ঃ—
 ٱللّٰহ শব্দের ٱ এর পূর্বে যবর কিংবা পেশ থাকিলে পুর
 হইবে। যেমন- يَفْلَمَهُ ٱللّٰه - عِبْدَ ٱللّٰه - وَٱللّٰه

উল্লেখিত অবস্থা ছাড়া সর্বাবস্থায় বারিক হইবে।
 যেমন- بِسْمِ ٱللّٰهِ ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ - قُلِ ٱلشُّهُمُ

“রা” পুর ও বারিক কোন সময় হয়ঃ—

(১) ٱ হরফে যবর বা পেশ থাকিলে ٱ وصل ও ٱ وقف
 উভয় অবস্থায় পুর হইবে। যেমন- عَرَبًا اَثَرًا

(২) ٱ যদি ছাকিন হয় ও তার পূর্বে যবর বা পেশ থাকে
 তবে পুর হইবে। যেমন- قُرْءٌ - قُرْءَانٌ - تُرَيْبُونَ

(৩) ٱ ওয়াকফের অবস্থায় ছাকিন হইলে এবং
 তাহার পূর্বে যবর বা পেশ থাকিলে পুর হইবে। যেমন—



ٱلْقَمَرُ ٱلنُّزُرُ ٱلْبَشَرُ

(৪) ٱ ওয়াকফের কারণে ছাকিন হইলে এবং তাহার
 পূর্বের হরফ ছাকিন হইলে এবং তার পূর্বের হরফে যবর বা
 পেশ থাকিলে ٱ পুর হইবে। যথাঃ- خُفْرُ ٱلْقَصْرِ

(৫) ٱ ওয়াকফের কারণে ছাকিন হইলে তার পূর্বে ٱ
 ছাকিন অথবা ٱ থাকিলে তার পূর্বে যবর বা পেশ

থাকিলে পুর হইবে। যেমন **اَبْرَارٌ - شَكُّورٌ** অথবা **اَبْرَارٌ** ছাকিনের
পূর্বে অস্থায়ী যের থাকিলে যেমন—

أَمْ اتَّابُوا - إِنْ ارْتَبْتُمْ -

(৬) যদি  ছাকিন হয় ও তার আগের হরফে -আসল কাছরা-বা যের থাকে এবং  হরফের পরেই -

৬২) ছিফত বিশিষ্ট কোন হরফ থাকে এবং এই হরফটি ফরূক-মরূদ-মকছুর অর্থাৎ যের যুক্ত না হয়। যেমন-

আসিয়াছে উহার **كُلِّ فِرْقٍ** ছুরায় যে **شِعْرَاء** তবে **قِرْطَاسٍ**

পূর বা-বারিক উভয় অবস্থায় পড়া জায়েয। কেননা

১) হরফের পরেই استعلاء ছিফাত বিশিষ্ট হরফ আসিয়াছে তাই ২) পুর পড়া যাইবে। استعلاء ছিফাত বিশিষ্ট হরফটিতে যের থাকায় বারিক পড়া যাইবে উভয় অভিमतই নির্ভরযোগ্য। তবে বারিক পড়া উচ্চারণের পক্ষে সহজ।

ارْجِعُوا مَعْرُ - وَحِينَ الْقَطْرِ -

উল্লেখিত ২ আয়াতের শেষের পুর হইবেনা বারিক হইবে এই সম্পর্কে উলামাগণের মধ্যে ২টি মত রহিয়াছে।

১ম অভিমত অনুসারে ১ বারিক পড়িতে হইবে।
 কেননা এই অভিমত যাহারা পোষণ করেন তাহারা—

১ হরফের পূর্বে استغناء ছিফত বিশিষ্ট হরফটিতে গুরুত্ব না দিয়া তার পূর্বে আসল যের এর প্রতি গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন। যেহেতু ১ হরফের আগের ছাকিন

হরফটির আগের হরফে যের রহিয়াছে তাই বারিক পড়িয়াছেন)

২য় অভিমত অনুসারে উল্লেখিত দুই আয়াতের শেষের ﴿ কে পুর ওবারিক উভয় অবস্থায় পড়া যায়েজ। পুর এইজন্য যে ওয়াকফের অবস্থায় ﴿ ছাকিন হইয়াছে এবং তাহার পূর্বে ﴿ استعلا ﴾ ছিফত বিশিষ্ট হরফ রহিয়াছে। বারিক এই জন্য যে ﴿ হরফ ওয়াকফের অবস্থায় ছাকিন হইয়াছে এবং তাহার আগে আছলী কহরা রহিয়াছে।

অনেকে আবাব ﴿ مَضْرًا শব্দের ﴿ কে পুর ও ﴿ عَيْنَ الْقَطْرِ এর ﴿ কে বারিক পড়াকে প্রধান্য দিয়াছেন। কেননা

﴿ مَضْرًا শব্দের ﴿ অবস্থায় (মিলাইয়া পড়ার সময়) ﴿ مَضْرًا শব্দের ﴿ মাকতুহ বা যবর যুক্ত রহিয়াছে এবং অনুরূপ অবস্থায় ﴿ عَيْنَ الْقَطْرِ এর ﴿ মকছূব বা যের যুক্ত রহিয়াছে। উল্লেখিত অভিমত নির্ভরযোগ্য ও সুপ্রসিদ্ধ।

﴿ -রা বারিক হয়-

(১) ﴿ হরফে ﴿ مَضْرًا অবস্থায় (মিলাইয়া পড়ার সময়) যের থাকিলে বারিক হয়। আসল যের হউক বা অস্থায়ী যের হউক-﴿ বারিক হইবে।

আসল যের এর উদাহরণঃ- ﴿ الْمَرْجَالُ - الْمَرْزُقُ -

অস্থায়ী যের এর উদাহরণঃ-

﴿ أَنْذِرِ النَّاسَ

(২) ﴿ যদি ছাকিন হয় এবং তার আগের হরফে আসল কহরা থাকে এবং ‘রা’ হরফের استعلا ছিফাত বিশিষ্ট কোন হরফ না থাকে অথবা استعلا ছিফাত বিশিষ্ট হরফটি হরফের পরে না আসিয়া দূরে আসে তবে ﴿ ‘রা’ বারিক হইবে। যেমন-

فَاصْبِرْ صَبْرًا - مَرِفَقًا

(৩) ﴿ যদি ওয়াক্ফের কারণে ছাকিন হয় ও তাহার পূর্বে ﴿ ছাকিন থাকে তবে ﴿ বারিক হইবে। ﴿ ছাকিনের আগের হরফে যবর হউক বা যের হউক ইহাতে কোন অসুবিধা হইবে না। যেমন-

- قَدِيرٌ خَيْرٌ -

পরিশিষ্টঃ- ছুরায় اعراف و يَبْصًا بقرۃ ছুরায় ص স্থলে س পড়া হয়। ইমাম হাফছ (রঃ) ইহাতে শাতবীর সনদ মাধ্যমে এই অভিযত উল্লেখ করা হইয়াছে। ছুরায় مَصِيْطُوْنَ শব্দের ص কে ص ও ছুরায় غَاشِيَه শব্দের ص কে ص পড়া জায়েয। ছুরায় بِمَصِيْطٍ শব্দের ص কে ص পড়িতে হয়।

নুন ছাকিন ও তান্বীনের অবস্থা পাঁচটিঃ-

(১)	اظهار حقيقى	(ইজহারে হাকিকী)
(২)	اخفاء حقيقى	(এখফা-ই-হাকিকী)
(৩)	ادغام مع الغنة	(এদগাম মা -ল গুনাহ)

(৪)	ادغام بلا غنة	(এদগাম বেলা গুনাহ)
(৫)	اقلاب	(একলাব)

اظهار حقيقى ইজহার শব্দের অভিধানিক অর্থ প্রকাশ করা। তাজবীদের পরিভাষায় حرف কে গুনা ব্যতীত তার মাখরাজ হইতে উচ্চারণ করা।

ইজহারে হাক্বিকীর حرف ছয়টিঃ-

ع - ح - خ - ج - د - ذ

ছয়টি حرف হরফ হইতে কোন একটি হরফের পূর্বে নون ساکن অথবা تنوين আসিলে ইজহারে হাক্বিকি বা ইজহারে হলকি হয়। নিম্নে এমন কয়েকটি উদাহরণ পেশ করা যাইতেছে যেগুলিতে একই শব্দে نون ساکن এর পর ইজহারের حرف না আসিয়া পরের শব্দের শুরুতে আসিয়াছে। যেমন-

مَنْ آمَنَ - مَنْ هَادٍ - مَنْ عَقِلَ - مَنْ حَدِيثٍ
مِنْ غِلٍّ - مِنْ خَيْرٍ

অতঃপর এমন কয়েকটি উদাহরণ পেশ করিতেছি যে গুলিতে نون ساکن ও اظهار -এর হরফ একই শব্দে আসিয়াছে। যেমন-

يَنْعَقُ - يَنْهَوْنَ - يَنْثَوْنَ - الْمَنْخِنَقَةُ -
يَنْوَضُّونَ - يَنْثَحَتُونَ -

নুন ছাকিনের মত ইজহারের স্থলে তান্বীন,
ইজহারের হরফের সহিত একই শব্দে আসে না, কেবল মাত্র
তান্বীনের পর অন্য শব্দের শুরুতে ইজহারের حرف আসে।

যেমন :-

رَسُولٌ أَمِينٌ - جُرْفٌ قَفَارٌ - سَمِيعٌ عَلِيمٌ -
تِجَارَةٌ حَاضِرَةٌ - عَزِيزٌ غَفُورٌ - عَلِيمٌ خَبِيرٌ -

এর মধ্যে পার্থক্য
রহিয়াছে। নুন ছাকিন **وقف وصل** এবং উচ্চারণের সময়
ও লিখিতে বিদ্যমান থাকে। তান্বীন কেবল মাত্র উচ্চারণ
ও **وصل** অবস্থায় বিদ্যমান থাকে।

اخفاء এখ্ফা শব্দের অর্থ গোপন করা। পরিতাষিক
অর্থে ছাকিন **حرف** কে ইজহার ও এদগামের মধ্যবর্তী
অবস্থায় এমনভাবে উচ্চারণ করিতে হইবে যেন **حرف** টি
তাশদিদ স্তব্ধ হয় এবং গুনাহ অব্যাহত থাকে।

اخفاء حقیقی হরফ পনরটি। **حرف** গুলি একত্রিত
করিলে নিম্নরূপ হইবে।

لَسْتَجِزْ صَدْرِي فَتَقِ ضَطْطًا شَرْ

নুন অথবা **نُون** এর পূর্বে উক্ত পনরটি হরফ
হইতে কোন একটি **حرف** থাকিলে **اِخْفَاءُ حَقِيقِي** হয়।
নুন ছাকিন ও এখফার **حرف** দুইটি শব্দে আসিয়াছে এমন
কয়েকটি মিছাল নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল।

مِنْ سَعَةٍ - مَنْ تَابَ - مَنْ جَاءَ - فَاَنْ زِلْتُمْ -
مَنْ صَلَحَ - مِنْ رَابِئَةٍ - مَنْ كَانَ - فَاَنْ فَعَلْتَ -
مِنْ ثَمَرَةٍ - مِنْ قَبْلُ - مِنْ ضَرَمٍ طَيِّبَاتٍ - مَنْ
ظَلِمَ - فَمِنْ شَاءَ - مِنْ ذِكْرِ -

اِخْفَاءُ এর হরফ একই শব্দে আসিয়াছে। নিম্নে
মিছাল সমূহ প্রদত্ত হইল :-
اَنْسَ - اَنْتُمْ - تُنْجِي - اَنْزَلَ -
يَنْصُرُونَ - اَنْرَادَا - سَنْكُم - يَنْفِقُونَ - مَنشُورٌ - يَنْطِقُونَ -

তান্বীন এর উদাহরণ:-
فَوْجٌ سَأَلَهُمْ - قَوْمًا صَالِحِينَ - قَنَوَانٌ رَانِيَةٌ -
يَوْمًا كَانَ - وَاحِدَةٌ فَازَا - شَجِيدٌ اَنْتُمْ - صَالِحًا قَالَ -
قِسْمَةٌ صَيْرَ اِي - حَلَا لَا طَيِّبًا ظَلِيلًا - اُمَّةٌ لَشَجِيدٌ
يَتِيْمًا زَامَقَرَبَةِ -

‘এদগাম’ শব্দের অভিধানিক অর্থ কোন বস্তুকে অন্য বস্তুতে
প্রবেশ করাইয়া দেওয়া। ভাষাবিদেদের পরিভাষায় এদগাম

বলিতে বুঝায় একটি হরফকে অন্য একটি হরফের মধ্যে এমনভাবে ঢুকাইয়া দেওয়া, যাহাতে একই 'হরফ' এর রূপান্তরিত হয়। এদগামে মাল গুনাহ এর হরফ চারটি। হরফ গুলিকে একত্রিত করিলে **يَنْمُو** হয়। নুন্ ছাকিন অথবা তান্বীন এই চারিটি হরফ হইতে কোন একটি হরফ এর পূর্বে আসিলে এদগামে মালগুনা হয়। নুন্ ছাকিন এর মিছাল - **حِطَّةٌ تَغْفِرُ لَكُمْ** - তান্বীন এর মিছাল - **مَنْ يَعْمَلْ** এদগাম এ মাল গুনাহ কেবল মাত্র দুই শব্দে হইয়া থাকে অর্থাৎ একই শব্দে নুন্ ছাকিন এর পর এদগাম এর হরফ

এবং **ي** আসিলে এদগাম হয় না। যেমন-

دُنْيَا - صِنَوَاتٍ - قِنَوَاتٍ - بَنِيَاتٍ

এই স্থলে এদগাম না করিয়া নুন্ ছাকিনকে ইজহার করিতে হয়। ইহাকে ইজহারে মুতলক বলা হয়।

এদগামে বেলা গুনাহ এর হরফ দুইটি **ر - ل** নুন্ ছাকিন **لَوْ سَاكِنٌ** অথবা তান্বীন এই দুইটি হরফ হইতে কোন একটি হরফ এর পূর্বে আসিলে এদগামে বেলা গুনাহ হইবে। নুন্ ছাকিনের মিছাল-

مِنْ لَدُنِّ - مِنْ رَبِّهِمْ -

তান্বিনের মিছাল-

هُدًى لِلْمُتَّقِينَ - غُفُورٌ رَحِيمٌ

এদগামে বেলাগুনাহ কেবল মাত্র দুই শব্দের মধ্যে হইয়া থাকে। "একলাব"

একলাব-শব্দের অর্থ কোন কিছুর আসল রূপকে পরিবর্তন করা। তজ্জবীদের পরিভাষায় নুন্ ছাকিন অথবা তান্বীন কে 'মীম' হরফে রূপান্তরিত করিয়া উচ্চারণ করা। একলাবের হরফ মাত্র একটি "ب"। 'ب' হরফের পূর্বে নুন্ ছাকিন অথবা তান্বীন আসিলে উক্ত নুন্ ছাকিন তান্বীনকে 'মীম' হরফে রূপান্তরিত করিয়া গুনাহর সহিত উচ্চারণ করিতে হয়। ইহাকে একলাব বলে।

দুই শব্দে আসিয়াছে তার উদাহরণঃ- مِنْ بَعْدِ

একই শব্দে আসিয়াছে তার উদাহরণঃ- يُنْبِتُ

তান্বীন-এর উদাহরণঃ عَلَيْمٌ بِمَا

মীম ছাকিনের হকুম

মীম ছাকিনের তিন অবস্থা-(১) اظهر شفوى

(২) ادغام مثلين صغير (৩) اخفاء شفوى

ইযহারে শফওয়ী এর হরফ ২৬টি م ও ب ব্যতীত আরবী বর্ণমালার সব কয়টি হরফ।

মীম ছাকিন যখন এই হরফগুলি হইতে কোন একটির পূর্বে আসে তখন ইজহারে শফওয়ী হয়।

মিছাল- ^{اَمْ جَعَلُوا} - ^{تَقْتَرُونَ} - ^{اَمْ اَتَيْنَا فِيْ اَوْلَادِكُمْ} - ^{ثَلَاثَةً} - ^{اَمْ هُمْ خَيْرٌ} - ^{عَلَيْهِمْ حَافِظِيْنَ} - ^{رَبُّكُمْ ذَرَاهِمَةً} - ^{لَهُمْ رِبْنَصَمٌ} -

ইহুহাৰে শফওয়া কৌন সময় দুই শব্দের মধ্যে হয়
আবার কৌন সময় একই শব্দে হয়।

এখফায়ে শফয়ী

মীম ছাকিনের পর ^ب হরফ আসিলে (^{اِخْفَاءٍ}) এখফায়ে শফয়ী হয়।

যেমনঃ- ^{لَهُمْ بِالْآخِرَةِ} এখফায়ে শফয়ী কেবল মাত্র
২ শব্দের মধ্যে হয়।

অর্থাৎ ১ম শব্দের শেষে মীম ছাকিন ও ২য় শব্দের
শুরুতে ^ب হরফ আসে।

এদগাম মিছলাইন ছগীর

মীম ছাকিনের পর “মীম” আসিলে এদগাম
মিছলাইন ছগীর হয়। যেমনঃ- ^{لَكُمْ مَا سَبَبْتُمْ} যদি দুইটি
হরফের মাঝরাজ, ছিফাত ও জাত (মূল রূপ) সমান হয়
এবং ১ম হরফ ছাকিন ও ২য়হরফ হরকত বিশিষ্ট হয় তবে
এদগাম মিছলাইন ছগীর হইবে। যেমনঃ-

اِذْ هَبْ بَكَّتَابِيْ - اِذْ كُرْ رَبِّيْ - قَدْ دَخَلُوا -
فَمَا رِبَحَتْ لِّجَارَتَهُمْ - اِذْ ذَهَبَ -

لَنْ نَدْعُوَا - يَوْجِهَهُ - يَذْرِكُمْ - قُلِ اللَّهُمَّ

প্রকাশ থাকে যে প্রথম ছাকিন হরফটি যদি মদের হরফ হয় তবে এদগাম হইবে না। যেমনঃ- **فِي يَوْمٍ**

এখানে দুইটি **ي** ইয়া পূর্বের শর্ত মুতাবিক আসিয়াছে সত্য কিন্তু প্রথম হরফটি মদের তাই এদগাম হয় নাই। ইহার কারণ এই যে এদগাম করিলে মদ নষ্ট হইয়া যাইবে। যদি উভয় হরফ হরকতযুক্ত হয় তবে মিছলাইন কবির হইবে। যেমনঃ-

ذِكْرُ رَحْمَةٍ - رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ - جِبَاهَهُمْ - مَنْ سَلَكَكُمْ -

ثَلَاثٌ ثَلَاثَةٌ - أَفَانتَ تَكْرَهُ قَالَ لَهُمْ - فَتَنَّبَهُمْ

যদি ১ম হরফ হরকত যুক্ত ও ২য় হরফ ছাকিন হয় তবে মিছলাইন কবির হইবে। যেমনঃ-

تَشِيطُ - فَعَزَّزْنَا - رَدَدْنَا - حَاجَجْتُمْ - تَتْرَى -
مَمْنُونٌ - لِّلْعَدَى

এদগাম মুতাকারিবাইন ছগির

যদি একটি হরফের মাখরাজ অন্যটির নিকটবর্তী হয় ও ছিফত ভিন্ন হয় অথবা মাখরাজ ও ছিফত নিকটবর্তী হয়

এবং ১ম হরফ ছাকিন ও ২য় হরফ হরকতযুক্ত হয় তবে এদগাম মুতাকারিবাইন ছগির হইবে। যেমনঃ-

بَلِّ رَبُّكُمْ - قُلْ رَبِّ

মুতাকারি নাইন কবির

যদি উভয় হরফ হরকত যুক্ত হয় তবে মুতাকারিবাইন কবির متقاربين কীর হইবে। যেমনঃ

قَالَ رَبِّ - رُسُلُ رَبِّكَ

এদগাম মুতাকারিবাইন কামিল

مرسلات ছুরার اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ পাঠ করার ২টি নিয়ম রহিয়াছে ق হরফকে সম্পূর্ণ গোপন রাখিয়া و হরফে তশদিদ দিয়া উচ্চারণ করা। ইহাকে এদগাম মুতাকারিবাইনে কামিল বলা হয়।

এদগাম মুতাকারিবাইন নাক্বিছ

অন্য পদ্ধতি হইল ও হরফকে ইজহার ও এদগামের মধ্যবর্তী অবস্থায় উচ্চারণ করা। ইহাকে এদগামে মুতাকারিবাইন নাক্বিছ বলা হয়।

এদগাম মুতাজানিছাইন ছগির

যদি দুইটি হরফ একই মাখরাজের হয় এবং হিফত ভিন্ন হয় অথবা তার বিপরীত হয় তবে এমতাবস্থায় ১ম হরফ ছাকিন ও ২য় হরকত বিশিষ্ট হইলে ইহাকে এদগাম মুতাজানিছাইন ছগির বলা হয়। যেমনঃ-

قَدْ تَبَيَّنَ -

মুতাজানিছাইন কবির

যদি উভয় হরফ হরকতযুক্ত হয় তবে মুতাজানিছাইনকবির বলা হয়। উপরের অধ্যায় আলোচনা করা হইল। (১) এদগালমে মিছলাইন ছগির (২) মিছলাইন কবির (৩) এদগাম মুতাকারিবাইন ছগির (৪) মুতাকারিবাইন কবির (৫) এদগাম মুতাকারিবাইন কামিল (৬) এদগাম মুতাকারিবাইন নাঈছ (৭) এদগাম মুতাজানিছাইন ছগির (৮) মুতাজানিছাইন কবির।

لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَفَسَدَتَا - এর উদাহরন - ادغام متجانسين كبير

গুনার হকুম

গুনা নাসিকা মূল হইতে নির্গত আওয়াজ। ইহাতে জিহ্বার কোন অধিকার নাই। গুনার পরিমাণ সম্পর্কে কেরাত বিশারদগণের মধ্যে মত পার্থক্য রহিয়াছে।

সুপ্রসিদ্ধ অভিমত হইল গুনা দুই হরকত পরিমাণ হইবে, এই অভিমত নির্ভরযোগ্য। অনেকের মতে দেড় হরকত পরিমাণ দীর্ঘ হইবে। হদরের সহিত অর্থাৎ দ্রুত গতিতে তিলাওত করার সময় এই অভিমতের উপর আমল করা জায়েজ। অনেকের মতে তিন হরকত পরিমাণ দীর্ঘ হইবে। এই পরিমাণ দীর্ঘ মীম মুসাদ্দদ ও নুন মুসাদ্দদকে করা যায়। কেননা ইহাতে ওছল ওক্ফ উভয় অবস্থায় গুনা বহাল থাকে। অথচ এখফা, একলাব ও এদগামে গুনা -

عارضی অস্থায়ী।

لَامَ قَمَرِيَّةٍ - لَامَ شَمْسِيَّةٍ

شَمْسِيَّةٍ (১) দুই প্রকার “লাম” এর -ال

(২) قَمَرِيَّةٍ - ইছমের মধ্যে আসে এবং স্পষ্ট বা জাহির করিয়া পড়িতে হয়। কমরিয়্যার হরফ মোট ১৪টি। এই ১৪টি হরফকে একত্রিত করিলে এইরূপ হয় - اَبْعَجَجَّاكَ وَخِفْتُ عَقِيْمَهْ এই হরফগুলি হইতে কোন একটি হরফের আগে ال আসিলে তাহার লামকে জাহির করিয়া পড়িতে হয়।

মিছাল :-
الْأَمْرُ - الْبَلَدُ - الْغَيْبُ - الْحَمْدُ
الْجَنَّةُ - الْكَرِيمُ - الْوَلِيُّ - الْخَالِقُ - الْفَتَّاحُ - الْعَلِيمُ
الْقَادِرُ - الْيَوْمُ - الصُّدَى -

لَامَ شَمْسِيَّةٍ - ইছমের মধ্যে আসে এবং পরের হরফে এদগাম করা হয়। ইহার হরফ ১৪টি-

ط - ث - ص - ر - ز - ت - ض - ذ - ن - د - س - ظ - ش - ل -

যদি এই হরফগুলির আগে ال এর লাম আসে তবে এই হরফকে লামের মধ্যে এদগাম করিতে হয়। যেমন:-

الطَّيِّبَاتُ - النَّجْمُ - اللَّيْلُ - الشَّهِيدُ - السَّمَاءُ

لام فعل

فعل ماضی ও امر এর মধ্যে যে “লাম” আসে তাহাকে لام فعل বলা হয়। এই লামকে জাহির বা স্পষ্ট করিয়া পড়া ওয়াজিব। মিছালঃ

فَالْتَقَى - فَالْتَقَمَهُ - وَلَيُوفُوا - وَلَيُطَوَّفُوا

هَلْ - بَلْ - قُلْ

এই তিনটি শব্দের শেষ অক্ষর লাম। লামের পর লাম আসিলে ১ম লামকে ২য় লামে এদগাম করা হয়। অন্য কোন হরফ আসিলে এদগাম হইবে না। তবে ইমাম হাফছের (রঃ) মতে “ل” আসিলে ও এদগাম হইবে।

মিছাল :- هَلْ لَكُمْ - بَلْ لِلَّيْخَافُونَ - بَلْ رَبُّكُمْ

প্রকাশ থাকে যে- قُلْ - هَلْ - بَلْ শব্দের শেষের ‘লাম’ হরফকে লাম ও রা, ছাড়া অন্য কোন হরফে এদগাম করা যাইবে না। অন্য হরফ আসিলে এই তিনটি শব্দের শেষের লামকে জাহির বা স্পষ্ট করিয়া পড়িতে হয়।

فصل مد کے بیان میں

‘مد’ শব্দের আভিধানিক অর্থ বর্ধিত করা। ক্বারীগণের পরিভাষায় মদের তিনটি হরফের সাহায্যে আওয়াজ দীর্ঘ করাকে ‘مد’ বলে।

(ক) মদের এই তিনটি হরফের সাহায্য ছাড়া কোন হরফকে লম্বা করা যায় না। যেমন ل লামকে লাম দ্বারা লম্বা করা যায় না। লামকে 'লা' বলিয়া লম্বা করিলে আলিফের সাহায্য লইতে হইবে। 'লু' বলিয়া লম্বা করিলে و লাগিবে। লি বলিলে ي লাগিবে।

তাই মদের হরফের সহিত আওয়াজ দীর্ঘ করাকে মদ বলা হইয়াছে।

(খ) মদের হরফ তিনটি - يا - واو - الف - এই তিনটি হরফ মদের হরফ হওয়ার জন্য দুইটি শর্ত রহিয়াছে, (১) ছাকিন হইবে। ২নং الف আলিফ অক্ষরের আগে যবর واو অক্ষরের আগে পেশ এবং يا অক্ষরের আগে যের থাকিবে। যেমন- نُوحِيثًا এই দুই শর্ত পূরণ না হইলে এই হরফ গুলিকে মদের হরফ বলা ভুল হইবে। যেমন- يَفْعَلُ শব্দে ي মদের নয় কারণ ৩নং শর্ত ছাকিন নাই। سَوْفَ শব্দে و মদের হরফ নয়, কারণ ১ম শর্ত ছাকিন থাকিলেও ২য় শর্ত অর্থাৎ و এর আগে পেশ নাই।

মদ প্রধানতঃ দুই প্রকার- (১) اَصْلِي (২) فَرَعِي (ক) যে মদ কোন কারণের উপর নির্ভরশীল নয় এবং ছকুন বা হামযা তাহার মদ হওয়ার কারণ নয় তাহাকে مَدَاصِلি বলে। এই মদের অন্য নাম مَدَطَبِعي (এই মদকে مَدَقَصَر ও বলা হয়।)

فَرَعِي হামযা ও ছকুনের উপর যে মদ নির্ভরশীল তাহাকে مَدَفَرَعِي বলে। যেমন :- مَدَمَنْفَعِل - عَارِضٌ لِلاَزْم -

মদ কত প্রকার এই সম্পর্কে ক্বারীগণ বিভিন্ন মত পোষণ করিয়া আসিতেছেন। কেহ বলিয়াছেন ৮ প্রকার। কেহ ১০ প্রকার। আবার কেহ দশের অধিক ও বলিয়াছেন। কওলুহুহাদীদে ১১ প্রকার মদ বর্ণনা করা হইল :-

(১) مرفوع	(২) مبدل	(৩) مرفوع	(৪) مرفوع
(৫) مرفوع	(৬) مرفوع	(৭) مرفوع	(৮) مرفوع
(৯) مرفوع	(১০) مرفوع	(১১) مرفوع	(১২) مرفوع
(১৩) مرفوع	(১৪) مرفوع	(১৫) مرفوع	(১৬) مرفوع
(১৭) مرفوع	(১৮) مرفوع	(১৯) مرفوع	(২০) مرفوع
(২১) مرفوع	(২২) مرفوع	(২৩) مرفوع	(২৪) مرفوع
(২৫) مرفوع	(২৬) مرفوع	(২৭) مرفوع	(২৮) مرفوع
(২৯) مرفوع	(৩০) مرفوع	(৩১) مرفوع	(৩২) مرفوع
(৩৩) مرفوع	(৩৪) مرفوع	(৩৫) مرفوع	(৩৬) مرفوع
(৩৭) مرفوع	(৩৮) مرفوع	(৩৯) مرفوع	(৪০) مرفوع
(৪১) مرفوع	(৪২) مرفوع	(৪৩) مرفوع	(৪৪) مرفوع
(৪৫) مرفوع	(৪৬) مرفوع	(৪৭) مرفوع	(৪৮) مرفوع
(৪৯) مرفوع	(৫০) مرفوع	(৫১) مرفوع	(৫২) مرفوع
(৫৩) مرفوع	(৫৪) مرفوع	(৫৫) مرفوع	(৫৬) مرفوع
(৫৭) مرفوع	(৫৮) مرفوع	(৫৯) مرفوع	(৬০) مرفوع
(৬১) مرفوع	(৬২) مرفوع	(৬৩) مرفوع	(৬৪) مرفوع
(৬৫) مرفوع	(৬৬) مرفوع	(৬৭) مرفوع	(৬৮) مرفوع
(৬৯) مرفوع	(৭০) مرفوع	(৭১) مرفوع	(৭২) مرفوع
(৭৩) مرفوع	(৭৪) مرفوع	(৭৫) مرفوع	(৭৬) مرفوع
(৭৭) مرفوع	(৭৮) مرفوع	(৭৯) مرفوع	(৮০) مرفوع
(৮১) مرفوع	(৮২) مرفوع	(৮৩) مرفوع	(৮৪) مرفوع
(৮৫) مرفوع	(৮৬) مرفوع	(৮৭) مرفوع	(৮৮) مرفوع
(৮৯) مرفوع	(৯০) مرفوع	(৯১) مرفوع	(৯২) مرفوع
(৯৩) مرفوع	(৯৪) مرفوع	(৯৫) مرفوع	(৯৬) مرفوع
(৯৭) مرفوع	(৯৮) مرفوع	(৯৯) مرفوع	(১০০) مرفوع

مد طبعی বা مد اصلی সম্পর্কে পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। এই মদ দুই হরকত পরিমাণ (অর্থাৎ এক আলিফ পরিমাণ) দীর্ঘ করিয়া পড়িতে হয়। ইহাতে কম বেশী হয় না। ইহার হরফ তিনটি। (১) আলিফ ছাকিন তাহার আগে যবর। (২) ع ছাকিন তাহার আগে যেরু। (৩) و ছাকিন তাহার আগে পেশ। যেমন :- نَوْحِيَّتَهَا

নোট (ক) -যেহেতু مد اصلی তে আসলেই মদ রহিয়াছে এবং বেশী দীর্ঘ করার কোন কারণ বর্তমান নাই

তাই ইহাকে **اصلی** বলা হয়। যদি দীর্ঘ করার অন্য কারণ হামযা ও ছকুন আসে তবে **فرعی** হইয়া যাইবে।

শব্দার্থ : হরকত একটি অঙ্গুলি বন্ধ থাকিলে মধ্যম গতিতে খুলিতে বা খুলা থাকিলে মধ্যম গতিতে বন্ধ করিতে যে সময় লাগে তাহাকে এক হরকত বলে।

فتح যবর। **ما بعد** - পরে। **ما قبل** - পূর্বে।
كسره -যের **مفتوح** -যে হরফে যবর আছে।
مكسور -যে হরফে যের আছে। **ضمه** পেশ।
سبب -কারণ (মাদমুম) **مفتوم** -যে হরফে পেশ আছে।
نوع -প্রকার

মদ্দে বদল

মূল-হরকত ওয়ালা হামযার পর ছাকিন হামযা আসিলে সেই ছাকিন হামযাকে আগের হামযার হরকতের মুতাবিক হরফ দ্বারা পরিবর্তন করিতে হয়। ইহাকে **مدد بدل** মদ্দে বদল বলে। ১ম হামযার যবর থাকিলে ২য় হামযা আলিফ হইবে। ১ম হামযায় পেশ থাকিলে ২য় হামযা **و** হইবে। ১ম হামযার যের থাকিলে ২য় হামযা **ی** হইবে।

যেমন -	أَمِنُوا - হইতে -	أَمِنُوا
	إِئْمَانًا - হইতে -	إِئْمَانًا
	أَوْتُوا - হইতে -	أَوْتُوا

উচ্চারণের পক্ষে (আছান) পাতলা হওয়ার জন্য হামযাকে আলিফ দ্বারা পরিবর্তন করা হইয়াছে। কেননা হামযা হরফটি মদ ও লিন গ্রহণ করে না অথচ আলিফ মদ ও লিনকে কবুল করে।

মূলঃ হরফে লিন ২টি (১) ۞ ছাকিন তাহার আগের হরফে যবর যেমন— مَوْتٌ (২) ۞ ছাকিন তাহার আগের হরফে যবর যেমন :— سَيْفٌ

ওক্ফের অবস্থায় مد عارض للسكون
-এর মত হইবে مد عارض সম্পর্কে পরে বিস্তারিত আলোচনা করা হইবে, অর্থাৎ منصوب হইলে
তিনটি নিয়ম (১) طول (৩) توسط (২) قصر
توسط (২) قصر (১) নিয়ম চারি হইলে مسجور
(৩) روم مع القصر (৪) طول (৩)
قصر (১) হইলে ৭টি নিয়ম مرفوع
(২) توسط مع الاشياء (৪) طول (৩) توسط
(৫) قصر الروم (৭) طول مع الاشياء (৬) طول
যেহেতু ۞ ও ۞ কে লিন ও মদ উভয় প্রকারের

মধ্যে বর্ণনা করা হইয়াছে তাই সন্দেহ জন্মিতে পারে যে আরবী বর্ণ মালায় দুইটি ۞ এবং দুইটি ۞ রহিয়াছে। তাই সন্দেহ দূর করার জন্য বলিতেছি যে আরবী ভাষায় ۞ মাত্র ১টি। ۞ মাত্র ১টি দুইটি নয়। শর্তের পরিবর্তনে ইহার নামের পরিবর্তন হইয়াছে। মাত্র (অমুক শর্ত) পাওয়া গেলে

ইহা মদের হরফ, অমুক শর্ত পাওয়া গেলে ইহা হরফে লিন।) যেমন **و** মদের হরফ হওয়ার জন্য ছাকিন হওয়া এবং তাহার আগে পেশ থাকা শর্ত। **و** ও **و** লিন হওয়ার জন্য ছাকিন হওয়া এবং তাহার আগের হরফে যবর থাকা শর্ত।

মদে বদলকেও দুই হরকত বা এক আলিফ লম্বা করিয়া পড়িতে হয়। **مد بدل** ও **مد طبعی** লম্বা করার পরিমাণের মধ্যে পার্থক্য এই যে **مد طبعی** কোন ইমামের মতে এক আলিফ হইতে বেশী হইবেনা কিন্তু মদে বদল ইমাম ওরশের মতে এক আলিফ হইতে বেশী হইতে পারে।

মদে মুত্তাছিল ও মুন্ফাছিলের বর্ণনা

মদে মুত্তাছিল (মদের তিনটি হরফ সম্পর্কে পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে।) যদি মদের হরফের পর **ع** হামযা আসে এবং একই শব্দের মধ্যে হয় তবে মদে মুত্তাছিল হইবে। ইহাকে মদে ওয়াজিব বলা হয়। কেননা ক্বারীগণের মতে এই মদ ওয়াজিব।

ইহা (স্বাভাবিক অবস্থায়) ৪ হরকত অথবা ৫ হরকত লম্বা হইবে। ওক্ফের অবস্থায় **مد عارض للسكون** এর হকুমে চলিয়া যাইবে। **منصوب** হইলে ৩ অবস্থা অর্থাৎ তিন আলিফ পরিমাণে লম্বা করা যাইবে। (১) ৪ হরকত (২) ৫ হরকত (৩) ৬ হরকত। **مجرور** হইলে ৪ অবস্থা (১) ৪ হরকত (২) ৫ হরকত (৩) ৬ হরকত (৪) রুমের সহিত ৪ হরকত।

কেহ কেহ অন্য একটি অবস্থা যোগ করিয়াছেন অর্থাৎ রুমের সহিত ৫ হরকত পরিমাণ। এই হিসাবে **مَجْرُور** হইলে ৫ অবস্থা হয় **مَرْفُوع** হইলে ৭ অবস্থা (১) ৪ হরকত (২) ৫ হরকত (৩) ৬ হরকত (৪) ইসমাম সহ ৪ হরকত (৫) ইসমাম সহ ৬ হরকত (৬) ইসমাম সহ ৬ হরকত (৭) রুম সহ ৪ হরকত

মদে-মুন্ফাছিল-মদের হরফের পর একই শব্দে হামযা না আসিয়া অন্য শব্দে আসিলে ইহাকে মদে মুন্ফাছিল বলে। ইহা ৪ অথবা ৫ হরকত লম্বা করিতে হয়। এই মদের অন্য নাম মদে জাযেয; কেননা কহরের সময় ২ হরকত লম্বা করিলে ও চলে।

নোটঃ **يَشَاءُ** শব্দে মদের হরফের **متصل** অর্থাৎ নিকটে একই শব্দের মধ্যে হামযা আসিয়াছে। যদি **يَشَاءُ** বলিয়া ওক্ফ করা হয় তবে ইহা **مدعى للسكون** এর হকুমে চলিয়া যাইবে। এই ধরনের মিছালে **منصوب** হইলে ৩ অবস্থা। অর্থাৎ লম্বা করার তিনটি নিয়ম যথাক্রমে ৪, ৫, ৬, হরকত **مَجْرُور** হইলে এই ৩ নিয়ম ছাড়া আরোও ১টি বা ২টি নিয়ম যথাক্রমে ৪ হরকত রুম সহ, ৫ হরকত রুম সহ **مَرْفُوع** হইলে ৭ অবস্থা, যথাক্রমে ৪, ৫, ৬, হরকত এবং ইসমাম সহ ৪, ৫, ৬, হরকত। রুম সহ ৪ হরকত, মুন্ফাসিল শব্দের অর্থ আলাদা। যেহেতু এই মদে হামযা আলাদা থাকে তাই ইহাকে মদে মুন্ফাছিল বলা হয়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য

কোরআন শরীফে **يا-ها** এর পর যেখানে হাম্‌যা আসিয়াছে সেখানে মদে মুত্তাছিল হইবে না মুন্‌ফাছিল হইবে এই সম্পর্কে মতভেদ রহিয়াছে। অনেকের মতে **مدمتصل**

আবার অনেকের মতে **مدمنفصل** তবে **مدمنفصل** বলিয়া যাহারা অভিমত পেশ করিয়াছেন তাহাদের অভিমত বেশী নির্ভরযোগ্য। মিছাল

هَآأَنْتُمْ - يَآيُسَّهَا
اقسام مد لازم كإيوان

মদে লায়িম চারি প্রকার : (১) কলমী মুছাক্কল (২) কলমী মুখাফ্‌ফাফ (৩) হরফি মুছাক্কাল (৪) হরফি মুখাফ্‌ফাফ মদের হরফের পর মুশদদাদ হরফ আসিলে কলমী মুছাক্কাল হয়। যেমন- **حَاجَّكَ** ইহা লম্বা করার পরিমাণ ৬ হরকত। কমি বেশী হয় না।

কলমী মুখাফ্‌ফাফ মদের হরফের পর ছাকিন হরফ আসিলে কলমী মুখাফ্‌ফাফ হয়। যেমন **الْثَّنَّ** ইহা লম্বা করার পরিমাণ ৬ হরকত। ইহাতে কমি বেশী হয় না।

হরফী মুছাক্কাল মদের হরফের পর এদগাম হইলে হরফী মুছাক্কাল হয়। যেমন **الم** এর লাম হরফে। ইহা লম্বা করার পরিমাণ ৬ হরকত। ইহাতে কমি বেশী হয় না।

حرفي مخفف মদের হরফের পর ছাকিন হইলে **حرفي مخفف**

হয়। যেমন - **الم** এর **ميم** হরফে এবং **طيسم** এর **ميم** হরফে।

ইহা লম্বা করার পরিমাণ ৬ হরকত। ইহাতে কমি বেশী হয়না।

কলমি কলমার মধ্যে এবং হরফি হরফের মধ্যে হইবে।

تَنْبِيْهَات

কোরান শরীফে ৬টি শব্দ রহিয়াছে যে গুলিকে **مد لازم** এর মত ও আলিফ লম্বা করিয়া পড়িতে হয়। এই ৬টি শব্দ তহহিলের সহিত ও পড়া যায়। ৬টি শব্দ নিম্নে দেওয়া হইলঃ-

انعام স্থানে সুরা ২- قُلْ اِلٰهَ الذِّكْرِ

يونس স্থানে সুরা ২- اَللّٰهُ

يونس স্থানে সুরা ১- اَللّٰهُ اِذْنَ تَكُم

نمل স্থানে সুরা ১- اَللّٰهُ خَيْرٌ

৪টি শব্দ মোট ৬ স্থানে ও সুরায় আসিয়াছে। তহহিলের নিয়ম হইল- **همزة استفهام** ও **لام تعريف** এর মধ্যে অবস্থিত ২য় হামযাকে হামযা ও আলিফের দর মিয়ানী অবস্থায় মদ ব্যতীত পড়া। উভয় নিয়ম (অর্থাৎ মদ ও তহহিল) জায়েয আছে; তবে মদ করা উত্তম। ইহার অন্য নাম **مدّ فرق** কেননা এই মদ ইচ্ছতেফহাম ও খবরের মধ্যে পার্থক্য দেখায়।

تَنْبِيْه ثَانِي

سُورَةُ الْاَنْجَمِ স্থানে সুরা ১- فَصَلْتُ শব্দ আসিয়াছে। ইমাম হাফছ (রঃ) হইতে প্রাপ্ত অভিমত গুলির মধ্যে নির্ভরযোগ্য অভিমত হইল এই শব্দে **لام تسهيل** অর্থাৎ মদ ছাড়া তহহিল করিতে

হইবে। এক বর্ণনা মতে ৬ ও ৬ এর দরমিয়ানী অবস্থায় পড়িতে হইবে। কিন্তু শেষের অভিমত দুর্বল (নির্ভরযোগ্য নয়।) ইমাম হাফছের বর্ণনায় এই শব্দ ছাড়া অন্য কোথাও **تسهيل** নাই।

تنبيه ثالث

সুরা হুদে **مَجْرِيهَا** শব্দ আসিয়াছে। এই শব্দে ইমাম হাফছের (রঃ) মতে **اماله كبرى** হইবে। এমালার নিয়ম হইল আলিফ ও ى এর দর মিয়ানি অবস্থায় এমন ভাবে পড়া যেন ى হরফের বেশী নিকটবর্তী হয় এবং বারিক হয়। ইমাম হাফছের মতে **مَجْرِيهَا** ছাড়া অন্য কোন স্থানে **اماله** হইবে না।

اقسام مد عارض للسكون كإياد

منصوب (ক) প্রকার ৩- مد عارض للسكون

مرفوع (গ) مجرور (খ)

এই মদ আদায় করার নিয়ম ৩টি (১) **قصر** অর্থাৎ দুই হরকত পরিমাণ। (২) **توسط** অর্থাৎ ৪ হরকত পরিমাণ। (৩) **طول** অর্থাৎ ৬ হরকত পরিমাণ। একটি **حركات** আঙ্গুলি সোজা থাকিলে মধ্যম গতিতে বন্ধ করার সময়কে এক হরকত পরিমাণ বলা হয়।

(খ) **الذَّيْنِ** যেমন **مَجْرور** এই মদ আদায় করার নিয়ম

طول (৩) **توسط** (২) **قصر** (১) ৪টি

(৪) **روم مع القصر**

রুম-বলিতে বুঝায়- **حركات وصل** কে সামান্য উচ্চারণ করিতে হইবে। তনবিন ওয়ালা হরফ হইতে **تنوين** দূর করিতে হইবে। আওয়াজ এতটুকু নীচু করিতে হইবে যাহা দূর হইতে কেহ শুনিতে না পায়।

(গ) **مرفوع** যেমন- **تُسْتَعِينُ** এখানে ৭টি নিয়ম জায়েয আছে।

(১) **توسط** (৩) **قصر مع الاشمام** (২) **قصر**

طول مع الاشمام (৬) **طول** (৫) **توسط مع الاشمام** (৪)

(৭) **روم مع القصر**

ও **روم مع التوسط** এর মধ্যে **مد عارض للسكون**-বিঃ দ্রঃ হয় না

اشمام হরফকে ছাকিন করার সঙ্গে দুই ঠোঁট ফুলের পাপড়ির মত এমন অবস্থায় মিলানো যেন (দেখিলে মনে হয়) আওয়াজ ও শ্বাস ছাড়া পেশের দিকে ইশারা করা যাইতেছে। ইহাকে ইসমাম বলে।

ইসমামের উদ্দেশ্য হইল এমন দুইটি হরফের মধ্যে পার্থক্য ধরা পড়া (১) যে হরফ আসলে হরকত ওয়ালা। ছাকিন নয় বরং ওকফের কারণে অস্থায়ী ভাবে ছাকিন ওয়াক্ফ হইয়াছে। (২) যে হরফ ওকফ অছিল সর্বাবস্থায় দর্শকের সামনে প্রকাশ পায়।

একদল আলিমের মতে রুম ও ইসমামের উপকারিতা হইল আসল হরকত জাহির করা যাহাতে দর্শক ইসমামের দ্বারা এবং শ্রোতা রুমের দ্বারা বুঝিতে পারেন।

নোটঃ— যেমন نَسْتَعِينُ শব্দে ওক্ফ করার সময় ইসমাম করা।

এই শব্দের শেষ অক্ষর নু এর উপর আসলে পেশ ছিল। থামিয়া যাওয়ায় বা ওয়াক্ফ করায় “নুন” হরফটি ছাকিন হইয়াছে। আসলে নুন হরফের উপর পেশ ছিল। তাই ওক্ফের অবস্থায় ছাকিন ‘নুন হরফটি পড়িয়া শেষ করার সময় اشمام করা হইল যাহাতে এই ইশারায় বুঝাইয়া দেওয়া যায় যে আসলে এখানে পেশ ছিল।

সুতরাং কোন দর্শক ও শ্রোতা উপস্থিতনাথাকিলে রুম ও ইসমামের কোন প্রয়োজন নাই।। সূরা ইউসুফে لَا تَأْمَنَّا শব্দ আসিয়াছে। এই শব্দ সম্পর্কে দুইটি মত বর্ণিত আছে।

(১) ১ নং নুন যে নুনটি লিখায় উহ্য রহিয়াছে তাহার হরকতকে অর্ধেক গোপন রাখা। অর্থাৎ ছকুন ও হরকতের মধ্যবর্তী অবস্থায় পড়া

(২) ১ম নুনকে ২য় নুনের মধ্যে এদগাম করার পর ইশারা করা অর্থাৎ ঠোঁটের দ্বারা পেশের দিকে ইশারা করার পর ২ নং নুনের যবর আদায় করা।

تنبيه

উপরের বর্ণনা হইতে জানিতে পারিলাম যে مدعاوض للسكون আদায় করার বিবিধ নিয়ম রহিয়াছে। যেমন

হইলে ৩ ৩ ৪ হইলে ৪ ৩ ৪ হইলে ৪ ৩ ৪ হইলে ৪ ৩ ৪
৭টি নিয়ম রহিয়াছে।

এই সমস্ত নিয়ম তখনই প্রয়োগ করা যাইবে যখন
سَكُونٌ عَارِضٌ لِلْوَقْفِ অর্থাৎ ওক্ফের কারণে ছাকিন হরফটি
الصَّلَاةِ - الزَّكَاةِ হইবে না। যদি হয় যেমন
তবে সেখানে কেবল মাত্র তিনটি নিয়ম জায়েয হইবে।

রুম হারতানিত কেননা طول (৩) توسط (২) قصر (১)
ও ইসমাম ক্বুল করে না।

এর উপর هَا هُ هِ এর উপর
যদি سَكُونٌ عَارِضٌ لِلْوَقْفِ মদের সহিত هَا هُ هِ এর
হয় যেমন هَا هُ هِ তবে এই সম্পর্কে মতভেদ আছে।
অনেকের মতে هَا هُ هِ এর যে হকুম ইহার ও ঠিক
সেই হকুম হইবে।

করা استمام ও روم এক দলের মতে এই ক্ষেত্রে
নিষেধ। আবার অনেকের মতে যদি هَا هُ هِ এর
আগের হরফে পেশ, অথবা যের থাকে অথবা আগের হরফ

ছাকিন হয় তবে রুম ও ইসমাম জায়েয নহে। যেমন

إِيَّاهُ - يَرْفَعُهُ عَلَيْهِ إِيَّاهُ - لِيَرْضَوْهُ

তবে আগের হরফে যবর থাকিলে অথবা আগের হরফ
আলিফ থাকিলে অথবা هَا هُ هِ ছাকিন থাকিলে রুম ও
ইসমাম করা যাইবে যেমন-

عِنْدَهُ - مِنْهُ - هَذَا - رَبِّهِ ইত্যাদি।

হা হু হি ৩ হা হু হি ৩

এর মধ্যে পার্থক্য হইল এই যে **হার্‌তানীথ** ওক্ফের অবস্থায় ৪ হইয়া যায়। **হার্‌তানীথ** ওক্ফ ও অছল উভয় অবস্থায় ৪ থাকে।

تنبيه

মূলঃ আগের বর্ণনায় জানা গেল যে, **مد منفصل و مد متصل** ইমাম হাফছের (রঃ) মতে ৪ হরকত বা ৫হরকত লম্বা হইবে। ২ হরকত এক **الف** এর সমান। ওক্ফের অবস্থায় **مد متصل** কে তিন আলিফ পর্যন্ত লম্বা করা জায়েয আছে।

مد عارض للسكون

সম্পর্কে পূর্বে বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে।

একই বৈঠকে তরতিলের সহিত কোরআন শরীফ তেলাওত আরম্ভ করিলে এবং **مد منفصل و مد متصل** কে ৪হরকত পরিমাণ লম্বা করিলে এই বৈঠক একই নিয়মে লম্বা করিতে হইবে। কেননা এই মদ ৪ হরকত ও ৫ হরকত লম্বা করা সম্পর্কে ইমাম হাফছের (রঃ) আলাদা আলাদা বর্ণনা রহিয়াছে।

এমতাবস্থায় একই বৈঠক বিভিন্ন নিয়ম পালন করা ঠিক নয়। এই রকম করাকে **تخليط** বলা হয়।

مد منفصل و مد متصل কেও মদ করার সময় ৪ বা ৫ হরকত লম্বা করিলে একই বৈঠকে পুরা তিলাওতে এইভাবে লম্বা করা জরুরী। এক-চতুর্থাংশ বা অর্ধেক পাঠ করার পর অন্য রেওয়ায়েত মত পড়িলে জায়েয হইবে। তবে উত্তম পন্থা

হইল যাহা বর্ণনা করা হইয়াছে। **مد عارض لاسكون** এর
বেলায় উক্ত নিয়ম প্রযোজ্য হইবে।

سكون عارض للوقوف بلا مد كاحكم مین

(অর্থাৎ ওকফের কারণে ছাকিন হইয়াছে মদ
নাই)

দেখিতে হইবে, যে হরফের উপর ওকফ হইয়াছে
সেই হরফটি **حركات عارضه** (অস্থায়ী হরকত) বিশিষ্ট
কিনা। যদি অস্থায়ী হরকত বিশিষ্ট হয় এবং **منصوب** হয়
তবে ছকুন হইবে। **محروور** হইলে ছকুন ও রুম হইবে।

مرفوع হইলে ছকুন রুম ও ইসমাম হইবে। অর্থাৎ **منصوب** হইলে
ছকুন। **محروور** হইলে ছকুন ও রুম। **مرفوع** হইলে ছকুন, রুম
ও ইসমাম হইবে।

মূলঃ যদি **حركات عارض** অস্থায়ী হরকত বিশিষ্ট হয়
এবং দুই ছাকিন একত্রিত হওয়ায় মিলাইয়া পড়ার সময় উক্ত
হরকত দেওয়া হয় তবে এই ক্ষেত্রে কেবল মাত্র ছকুন
হইবে। রুম ইসমাম হইবে না। যেমন **قَمِ اللَّيْلَ - قُلْ ادْعُوا**
ইত্যাদি।

কেননা **مد عارض** স্থলে রুম ও ইসমাম জায়েয নয়।
এর উপর যদি মদ ছাড়া **مد عارض لاسكون**

হয় তবে সেখানে **رفع - نصب - جر** তিন অবস্থায়ই কেবল
মাত্র ছকুন হইবে। যেমন- **الْقِيَامَةِ اللّٰوَامَةِ** কেননা

রুম ও ইসমাম কবুল করে না।

যদি এই ছকুন **نَحْنُ أَطْمِيرُ** এর উপর হয় যেমন **مَجْرُور** এবং **سَكُون** শুধু **هَيْبَةٍ** তবে **عَبْنَةُ** - **لَهُ** হইলে ছকুন ও **رُوم**, **مَرْفُوع** হইলে **سَكُون** - **الشَّمَام** হইবে।

فضل فوائع سور کے بیان میں

ইত্যাদির **طه - يس - الم**

বয়ান। এই ১৪টা সর্বমোট ১৪টি হরফ। এই ১৪টি হরফ একত্রিত করিলে একরূপ হয় **صَلِّ سِيرًا مِّن قَطْعِكَ** (ক) এই ১৪টি হরফকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। (১) তিন হরফ বিশিষ্ট। মধ্যম হরফ মদের এবং ৩নং হরফ হরফে-ছাকিন হইবে। তিন হরফি হরফ সর্ব মোট ৮টি। ৮টি হরফ জমা করিলে নিম্নরূপ হইবে। **كَمْ عَسَل نَقَصَ** এই হরফের মধ্যে একমাত্র **ع** ব্যতীত প্রত্যেকটি হরফকে মদে লাঘিমের মত লম্বা করিয়া পড়িতে হয়। **ك** সুরা মরিয়মের শুরুতে। মীম যথাক্রমে নিম্নলিখিত সুরা সমূহে রহিয়াছে।

بَقْرَة - آل عمران - اعراف - رعد - شعراء - قصص
حوا মিম سبعة - سجدة - لقمان - روم - عنكبوت

হাওয়া মীমে ছাবআ বলিতে ৭টি ছুরা বুঝায়।

حم السجدة - المؤمن - زخرف - شوری - جاثية
احقاف - دخان -

স-হরফ নিম্নলিখিত সুরা সমূহের শুরুতে আসিয়াছে।

شعراء - نمل - قصص - يس - ثور
 নিম্নলিখিত সূরা সমূহের শুরুতে
 আসিয়াছে।

بقرة - ال عمران - اعراف - يونس - يوسف - هود -
 رعد - ابراهيم - حجر - عنكبوت - روم - لقمان - سجدة

মূলঃ সূরা نون এর শুরুতে আসিয়াছে।
 সূরা قاف এর শুরুতে আসিয়াছে।
 সূরা ص এর শুরুতে আসিয়াছে।
 এর মদে লাযিমে কোন অধিকার নেই। ইহাতে
 মদ করার ২টি নিয়ম আছে- ৪ হরকত পরিমাণ ও ৬
 হরকত পরিমাণ। ৬ হরকতই উত্তম।

২য় শ্রেণী-দুই হরফ। ইহার হরফ সর্বমোট ৫টি।
 ৫টি হরফকে জমা করিলে **حَيَّ طَهَّرَ** হয়। প্রত্যেকটি হরফে
مدطبي আদায় করা হয়।

حم = আসিয়াছে যে ৭টি সূরার শুরুতে
 রহিয়াছে।

ي = এর শুরুতে আসিয়াছে।

ط = এর শুরুতে আসিয়াছে।

ه = এর শুরুতে আসিয়াছে।

ر = নিম্নলিখিত সূরা-সমূহের শুরুতে আসিয়াছে।

يونس - هود - يوسف - رعد - ابراهيم - حجر

। = الف আলিফের মদ হয় না। কেননা ইহার বানান **مَتَوَسُّط** হরফ দ্বারা হয় এবং **حَرْفٌ مَتَوَسُّط** মদ নয়।

নোটঃ **كَيْفَ عَصَ طَهْ-يَسْ-الْم** ইত্যাদি যে কয়েকটি দুর্বোধ্য শব্দ কুরআন শরীফের ২৯টি সূরার শুরুতে আসিয়াছে তাহার মধ্যে আরবী হরফগুলি হইতে সর্বমোট ১৪টি হরফ ব্যবহার কর। হইয়াছে। ইহার অর্থ এই নয় যে ২৯টি সূরার শুরুতে যত শব্দ আসিয়াছে সব শব্দের হরফগুলি যোগ করিলে ১৪টি হয়। বরং ২৯টি শব্দ পাশাপাশি লিখিতে দেখা যাইবে যে ইহার মধ্যে এই ১৪টি হরফ ছাড়া অন্য কোন হরফ নাই। ২৯টি শব্দ পাশাপাশি লিখিয়া উস্তাদগণ তাহাদিগকে ১৪টি হরফ বাহির করিয়া দেখাইয়া দিবেন।

১৪টি হরফ একত্রিত করিলে **صَلِّ سَجِرًا نَقْطَعُ** হয়। এখানে সর্বমোট ১৪ টি হরফ রহিয়াছে।

ص-ل-ع-س-ح-ي-ر-ا-م-ن-ق-ط-ع-ك

তারপরের কায়দা বুঝিতে হইলে প্রত্যেকটি হরফের বানান করিতে হইবে। যেমন **ص** বানান করিলে **صَاد** হইবে। **ل** বানান করিলে **لَام** হইবে। **ع** বানান করিলে **عَا** হইবে।

س বানান করিলে **سِين** হইবে। **ح** বানান করিলে **حَا** হইবে।

ي বানান করিলে **يَا** হইবে। **ر** বানান করিলে **رَا**

হইবে। **ا** বানান করিলে **اَلِف** হইবে। **م** বানান করিলে

مِيم হইবে। **ن** বানান করিলে **نُون** হইবে। **ق** বানান করিলে

قاف হইবে। ط বানান করিলে ط হইবে। ع বানান করিলে ع হইবে। ক বানান করিলে كاف হইবে।

এখন দেখা যাইতেছে। এই ১৪টি হরফের কোনটি বানান করিতে ৩ অক্ষর আবার কোনটি বানান করিতে ২ অক্ষরের প্রয়োজন হয়। ৩ অক্ষরের প্রয়োজন হয়। যেমন
ل বানান করিতে লাম, আলিফ ও মিম ঐ তিনটি অক্ষরের প্রয়োজন হইতেছে।

আবার ط বানান করিতে দুই অক্ষরের প্রয়োজন হয়
طا এখানে তা ও আলিফ আসিয়াছে।

কাজেই এই ১৪টি হরফকে দুই ভাগে ভাগ করা হইয়াছে। তিন হরফি এবং দুই হরফি। অর্থাৎ যে হরফ বানান করিতে ৩টি হরফের প্রয়োজন হয় তাহা তিন হরফি এবং যে হরফ বানান করিতে ২টি হরফের প্রয়োজন হয় তাহা ২ হরফি। তিন হরফি ৮টি হরফ
ক-ম-ই-ন-স-ল-ত-য-হরফি এইভাবে হইল-

ক-ফ-মিম-ই-ন-স-ল-ত-য-হরফি এইভাবে হইল-

পূর্বে বলা হইয়াছে তিন হরফির মধ্যম হরফ মদের হইবে এবং ৩নং হরফ ছাকিন হইবে। যেমন ধরেন
م-ه-ح এখানে মধ্যম হরফ ه মদের এবং ৩নং ح ছাকিন হইয়াছে।

هم ওয়ালা ৭টি সুরা

১) المؤمن - ২) السمرة -

(১৩) الشَّهْرِى - (১৪) الزَّخْرَف (১৫) الدَّخَان (১৬) الْجَاثِيَة

(১৭) الْاِحْقَاف

দুই হরফি অর্থাৎ প্রত্যেকটি হরফ বানান করিতে দুই হরফের প্রয়োজন হয়। ৫টি হরফ বানান দেখাইতেছি।

এখানে ح-ط-ز-ر-ي এই পাঁচটি হরফ রহিয়াছে।
 ২ বানান করিলে ح হইবে। ي বানান করিলে يا হইবে।
 ৩ বানান করিলে را হইবে। ط বানান করিলে طا হইবে।
 ৪ বানান করিলে ها হইবে।

দেখা যাইতেছে প্রত্যেকটি হরফ বানান করিতে ২টি হরফের প্রয়োজন হয়। কাজেই এই ৫টি হরফ ২ হরফি হইবে।

هم ওয়ালা সাতটি সূরা রহিয়াছে। ৭ هم সূরায় ها সাতবার আসিয়াছে।

কেতাবের উস্তাদগণ فَوَاتِيحُ سُوْر পড়াইবার সময় ব্লেক বোর্ড ব্যবহার করিবেন। ১৪ হরফ অর্থাৎ مَقْطَعَاتُ سُوْر বুঝাইবার জন্য প্রথমে ২৯টি পাশাপাশি লিখিবেন।

هواميم سبعة যে সাতটি সূরার শুরুতে هم রহিয়াছে।
 سبعة সাত فَوَاتِيحُ سُوْر এর মোট হরফ ১৪টি। তিন হরফি ح + দুই হরফি ه + الف = ১৪। যেহেতু আলিফে মদ নাই তাই ইহার হিসাব আলাদা দেখানো হইয়াছে। سُوْر শব্দটি অনেকে ভুল পড়িয়া থাকেন। سُوْرَة এর বহুবচন سُوْر ছিনে পেশ ওয়াও এর উপর যবর পড়িবেন।

তনবিহঃ

১ নং **التقاء ساكنين** অর্থাৎ দুই ছাকিন একত্রিত হইলে ইহা হইতে রক্ষা পাওয়ার জন্য যদি আসল ছাকিন কে মিলাইয়া পড়ার অবস্থায় হরকত দেওয়া হয় যেমন সূরা **ال عمران** এর শুরুতে **الم الله** তবে দুই ভাবে পড়া ঠিক হইবে-(১) **مد** (২) **قص** আসল ছাকিনের দিকে লক্ষ্য করিলে মদ তিন আলিফ লম্বা করিয়া আদায় করিতে হইবে। কেননা এখানে **مد لازم حرفي مخفف** হইয়াছে।

এখানে মিম হরফে **فتح** বা যবর দিবার কারণ হইল যাহাতে **الله** শব্দ পুর থাকে। কেননা যের দিলে **الله** শব্দ বারিক হইয়া যাইবে।

(২) আসল ছাকিনের স্থলে যে অস্থায়ী হরকত (যবর) দেওয়া হইয়াছে সেই দিকে লক্ষ্য রাখিলে এক আলিফ লম্বা করিয়া পড়িতে হইবে। ছাকিনে আসলি মিম হরফে হইয়াছে।

নোট; শব্দার্থ : **التقاء ساكنين**-দুই ছাকিনের সাক্ষাৎ অর্থাৎ একস্থানে দুইটি ছাকিন হরফ আসা।

حوكت عارض উত্তম **افضل** -মিলাইয়া পড়ার অবস্থায় **حالت وصل** -অস্থায়ী হরকত **غرض** উদ্দেশ্যে-কারণ **تفخيم** -পুর **ترقيق** -বারিক।

নোট- **الم** পড়িয়া ওক্ফ করিলে ছাকিন হরফে হরকত দিবার কোন প্রয়োজন ছিল না। **الم** এর সাথে **الم ذالك الكتاب** কিন্তু ছুরা আলইমরানের শুরুতে **الم** এর সাথে **الله** শব্দ মিলাইয়া পড়িতে আলোচিত কায়দার

প্রয়োজন হয়। **الم** এর শেষ হরফটি হইতেছে **ম** পূর্বে আলোচনা করিয়াছি যে **ম** হরফটি বানান করিতে তিনটি হরফের প্রয়োজন হয় **এই ম - ৫ - ম = মিম** বানানের দিকে লক্ষ্য করুন প্রথম মিমের পর **৫ ও ম** এই দুইটি হরফ একসাথে ছাকিন হইয়াছে। এখানে-
التقاء ساكنين হইয়াছে। এখন একত্রে দুইটি ছাকিন হরফ রাখিয়া **الله** শব্দ মিলাইয়া পড়া মুশকিল। কাজেই শেষের মিম ছাকিনের উপর যবর প্রয়োগ করা হইল **ম** পূর্বে **مد لازم حرفي مخفف** সম্পর্কে আলোচনা করা হইয়াছে। সেই কায়দা মুতাবিক এখানে অর্থাৎ আল-ইমরানের শুরুতে **مد لازم حرفي مخفف** হইয়াছে। **الله** শব্দকে **الم**-এর সাথে মিলাইয়া পড়ার জন্য মিমের উপর অস্থায়ী হরকত যবর হইয়াছে। যবর দেওয়ার পর প্রশ্ন দাড়াইল, এখন আসল মদ রহিল কিনা। অর্থাৎ **الم** এর মত **الم** এর শেষ মিমকে লম্বা করিয়া পড়িব কিনা। উত্তর হইল-এখানে দুই নিয়মে পড়া যাইবে। (১) অস্থায়ী হরকত যবরের দিকে লক্ষ্য করিয়া কছর করিবেন।

কেননা যবর দেওয়ার পর **মিম** হইয়াছে। সাধারণ কায়দা মুতাবিক এখানে **৫** ছাকিন তার আগে যের হইয়াছে কাজেই **مد لازم حرفي مخفف** মদ হইবে। মোট কথা এখানে উভয় নিয়ম পড়িতে পারিবেন। তবে সনদ প্রাপ্ত কারীগণ নিজ নিজ উস্তাদকে অনুসরণ করিবেন। আমাদের উস্তাদ ছাহেব কছর করিয়া থাকেন।

تنبيه ثانى

মূলঃ- نون والقلم في يس والقراء এই দুই জায়গায় যে, “নূন” রহিয়াছে ইমাম হাফসের (রাঃ) মতে ওক্ফ ও অছল উভয় অবস্থায় এই নূনকে জাহির করিয়া পড়িতে হইবে।

يس الاسم এর মধ্যে سورة هجرات পড়িয়া অক্ফ করিয়া পুনরায় শুরু করার সময় ২টি নিয়ম রহিয়াছে। (১) হামযা হইতে পুনরায় শুরু করা অর্থাৎ الاسم বলিয়া পুনরায় শুরু করা। এই নিয়ম উত্তম। (২) লাম হইতে পুনরায় শুরু করা অর্থাৎ لنسم পড়া।

حالت وصل ميى هاضمير كاحكم

যখন দুইটি হরকত ওয়ালা হরফের (মাঝখানে) দরমিয়ানে আসে এবং ২য় হরকত ওয়ালা হরফটি হামযা ব্যতীত অন্য কোন হরফ হয় তখন (هاضمير) পড়ার সময় مدطبعি আদায় করিতে হয়।

যেমন-

اِنَّهٗ كَانَ بِهِ يَصِيْرًا

ইহার নাম صلة قصيرة যদি হরকত ওয়ালা ২য় হরফটি হামযা হয় তবে مدمنفصل এর মত লম্বা করিয়া পড়িতে হইবে।

যেমন هاضمير طويله وما يعلم تأويله الا الله

হয়।

মূলঃ যদি দুইটি ছাকিনের হরফের দরমিয়ানে আসে তবে মোটেই মদ হইবেনা। যেমনঃ عليه الله এইভাবে যদি هاضمير এর আগে হরকত ওয়ালা হরফ

-حرف متحرك

=আসে এবং পরে ছাকিন হরফ আসে তবে
মদ হইবেনা। যেমনঃ- **إِسْمُهُ الْمَسِيحُ** আগের
হরফ ছাকিন ও পরের হরফ **مَتَحْرُك** হয় তবে ইমাম
হাফছের (রাঃ) মতে মদ হইবে না। যেমন : **فِيهِ هَدًى**
তবে ছুরা ফুরকানে **هَاهُنَا** স্থলে ইমাম হাফছের মতে **مَرَّطَبِي**
হইবে। এই আয়াত ছাড়া অন্য স্থানে হইবে না।

لَمْ يَنْتَدِ مَا لَفَقَهُ ইত্যাদিতে মদ হইবেনা। কারণ
এখানে **هَاهُنَا** নয় বরং মূল শব্দের অন্তর্ভুক্ত ঃ।

নোটঃ ধারাবাহিক কয়েকটি মিছাল দিয়া **هَاءٌ ضَمِير**
সম্পর্কে আলোচিত বিষয়গুলি সংক্ষেপে বুঝাইয়া
দিতেছি। (১) **وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ** (২) **إِنَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا** (৩)

إِسْمُهُ الْمَسِيحُ (৪) **عَلَيْهِ اللَّهُ** (৩)

فِيهِ هَدًى (৫)

(১) ঃ এর আগে ও পরে হরকত ওয়ালা হরফ।
এখানে **مَدٌ طَبَعِي** হইবে। ইহার নাম **صَلَة قَصِيرَة**

(২) ঃ এর আগে ও পরে হরকত ওয়ালা হরফ
কিন্তু পরের হরকত ওয়ালা হরফটি হামযা।
এখানে **مَدٌ مَنْفَعِل** হইবে। ইহার নাম **صَلَة طَوِيلَة**

(৩) ঃ এর আগে ও পরে ছাকিন হরফ। মদ
হইবেনা- **عَلَيْهِ اللَّهُ** (৪) ঃ এর আগে **مَتَحْرُك** পরে ছাকিন। মদ

مُتَّحِرٌ (৫) اسمہ المبیح হাকিন পরে
 فِيهِ ٣٥ ইমাম হাফছের (রাঃ) মতে মদ হইবেনা।

تَنْبِيْهَات

(১) কোরান শরীফে ১২টি শব্দে হাকিন লিখা হইয়াছে। ইমাম হাফছ (রঃ) উক্ত “হা” গুলিকে ওক্ফ ও অছল উভয় অবস্থায় হাকিন পড়িয়াছেন। ১২টি শব্দ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১	لَمْ يَنْتَسِهْ	৮	حَسَابِيَّةٌ	৮	بَقَرَةٌ
২	اِقْتَدِرْ	৯	حَسَابِيَّةٌ	৯	اَنْعَامٌ
৩	اَرْجِهْ	১০	مَالِيَّةٌ	১০	اَعْرَافٌ
৪	اَرْجِهْ	১১	سُلْطَانِيَّةٌ	১১	تَنْعِرَاءٌ
৫	فَالِقَهُ	১২	مَاهِيَّةٌ	১২	نَمْلٌ
৬	كِتَابِيَّةٌ		حَاقَهُ		
৭	كِتَابِيَّةٌ		حَاقَهُ		

(২) কোরান শরীফের ৬টি শব্দে ওয়াক্ফ করার সময় ১ আলিফ পরিমাণ মদ করিতে হয়। সূরা কাহ্ফে
 السَّبِيلَ - الرَّسُولَ - الظَّنُّونَا - لَكِنَّا
 ইনসান সুরায় قَوَارِيرًا - سَلَا سِلَا

(৩) وَقِف এর উপর ঐরূপে মদ করিলে ১ আলিফ পরিমাণ মদ করিতে হয়। ওছল অবস্থায় মোটেই মদ হইবে না।

যেমন

أَنَا أَكْثَرُ - أَنَا بَشَرٌ - أَنَا أَعْلَمُ

(৪) নমল সুরায় فَمَا آتَى ওক্ক করিলে ওয়াক্ফ করার ২টি নিয়ম জায়েয।

(ক) নুনের যেরকো লিখন পদ্ধতির অনুসরণে ১ আলিফ লম্বা করা। (খ) “য়া” কে حَزَف করিয়া নুনকে ছাকিন করা।

(৪) নিম্নে উদ্ধৃত আয়াত শরীফে ضَعُف শব্দ তিনবার আসিয়াছে। ইমাম হাফস (রঃ) এর মতে এই তিনটি শব্দের ض হরফে পেশ অথবা যবর দিয়া পড়া যাবেজ আছে। ইমাম হাফসের (রঃ) উভয় অভিমত নির্ভর যোগ্য।

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ

وقف اور مسکتہ کا بیان

وقف - শব্দের অভিধানিক অর্থ থামিয়া যাওয়া।
কারীগণের পরিভাষায় কেরাত শুরু করার উদ্দেশ্যে স্বাভাবিক
এক শ্বাস গ্রহণ করার পরিমাণ সমান আওয়াজ বন্ধ করিয়া
থামিয়া যাওয়াকে **وقف** বলা হয়। **وقف** তিন প্রকার
اختیاری (৩) **اضطراری** (২) **اختباری** (১)

اختباری সেই **وقف** যাহা লিখন পদ্ধতির সাথে সম্পর্কিত।
এই ওক্ফ করা হয় **مقطوع** কে **مؤجل** হইতে এবং প্রকাশিত
কে উহ্য হইতে স্পষ্টভাবে দেখাইয়া দিবার জন্য। তাহা
ছাড়া পরীক্ষকের প্রশ্নের উত্তরে অথবা **وقف** এর নিয়ম শিক্ষা
দিবার উদ্দেশ্য ইহা করা হয়।

اضطراری - শ্বাস রাখিতে কষ্ট হইলে, অপারগ হইয়া
পড়িলে, ভুল হইলে অথবা এই ধরনের কোন কারণ দেখা
দিলে যে কোন কলমায় ওক্ফ করা জায়েজ আছে। তারপর
ঐ কলমা যদি প্রথমে আসার যোগ্যতা রাখে তবে প্রথম
শব্দ হইতে পুনরায় পড়া শুরু করিতে হইবে। অন্যথায়
তাহার পূর্ব হইতে শুরু করিবেন।

وقف اختباری - যে ওয়াক্ফ কোন কারণ ব্যতীত
ইচ্ছাকৃতভাবে করা হয় তাহাকে ওক্ফে এখতিয়ারী বলে।
এই ওক্ফের প্রকার সম্পর্কে বিবিধ অভিমত রহিয়াছে।
অনেকের মতে ৩ অনেকের মতে ৪ প্রকার আবার অনেকের মতে ৫
কাহারও মতে ৫ প্রকারেরও বেশী

অনেকে পরিষ্কার শ্রেণী বিভক্তি না করিয়া স্তর বিশ্লেষণ করিয়াছেন।

মোট কথা প্রত্যেকের স্বতন্ত্র পরিভাষা ব্যবহারে কোন দ্বন্দের সৃষ্টি হয় নাই। তন্মধ্যে নির্বাচিত উত্তম অভিমত অনুসারে ৪ প্রকার (১) **حسن** (২) **كافى** (৩) **تام** (৪) **وقف** - **قبيح** -

تام এমন একটি কলমার উপর **وقف** করা যার সম্পর্ক পূর্বের সাথেও নাই, পরের সাথে ও নাই। এই **وقف** আয়াতের প্রারম্ভে হইয়া থাকে। যেমন **وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلُكُونَ** আয়াত শেষ করিয়া ওক্ফ করা এবং **إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا** হইতে শুরু করা। কোন কোন **وقف** করার জন্য বিশেষ

وقف لازم কে **وقف** বিশেষ তাগিদ করা হইয়াছে। এই শ্রেণীর **وقف** বলা হয়।

যেমন নিম্ন বর্ণিত আয়াত পড়িয়া ওক্ফ করা-

لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

তারপর নিম্ন বর্ণিত আয়াত হইতে পড়া শুরু করা যদি না থামিয়া পরবর্তী আয়াত পড়া হয়।

الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا

এই আয়াতকে মিলাইয়া পড়িতে শ্রবণকারী এমন একটি মর্ম বুঝিয়া লওয়ার সম্ভাবনা রহিয়াছে যাহা খারাপ।

এই বাক্য ও বর্ণনা শেষ হইল কি না সে দিকে কারীগণের লক্ষ্য রাখা জরুরী।

একটি বাক্যের শেষাংশের সাথে অন্য একটি বাক্যের প্রথমাংশ মিলিয়া গেল কিনা, তাহাও লক্ষ্য রাখা জরুরী।

যাহাতে সংমিশ্রণ না হয় এবং শ্রোতার সঠিক অর্থ উপলব্ধি করিতে পারেন। তেলাওয়াতকারী যদি এখানে মিলাইয়া পড়েন, তবে শ্রবণকারীর পক্ষে একটি ভুল অর্থ বুঝিয়া লওয়ার সম্ভাবনা রহিয়াছে। তাই বাক্য ও বর্ণনা শেষ হইল কিনা সে দিকে লক্ষ্য রাখা কারীগণের জন্য জরুরী এক বাক্যের শেষাংশ অন্য বাক্যের প্রথমাংশের সাথে মিলাইয়া নেওয়া বা এক বর্ণনার শেষাংশকে অন্য বর্ণনার প্রথমাংশের সাথে মিলাইয়া দেওয়া হইতে বিরত থাকাও জরুরী। যাহাতে পর পর সন্দেহজনক মিশ্রণ না হয় এবং অর্থ গ্রহণ না করা হয়।

وَقَفْ ۖ ۞ এমন একটি শব্দে ওক্ফ করা যাহার সম্পর্ক পূর্বের সাথে ও পরের সাথে অর্থের দিকে দিয়া আছে, কিন্তু শব্দগত কোন সম্পর্ক নাই। ইহার পর হইতে শুরু করা উত্তম। যেমন: **أَمْ لَمْ يُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ** পড়িয়া ওক্ফ করা এবং **خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ** - হইতে আরম্ভ করা।

ওক্ফে হাসান-এমন শব্দে ওক্ফ করা যার মধ্যে বাক্য শেষ হওয়া সত্ত্বেও এই শব্দের সম্পর্ক পূর্বের সাথে ও পরের সাথে শব্দগত হইবে। ‘হাসান’ এইজন্য নাম রাখা হইয়াছে। যে এখানে নীরব থাকা উত্তম বা হাসান।

এই শব্দ আয়াতের প্রারম্ভে হইতে পারে অথবা অন্য জায়গায়। যেমন- **الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**

পড়িয়া ওক্ফ করা। এখানে ওক্ফ করা ভাল; কেননা পরবর্তী অংশ শুরুর অর্থ প্রকাশ করিতেছে। **الْحَمْدُ لِلَّهِ** এর উপর ওক্ফ করা উত্তম তবে শুরু বিবেচনায় নয়।

ওক্ফে ক্ববিহ-এমন কোন শব্দ পাঠ করিয়া থামিয়া যাওয়া যে শব্দের সাথে পূর্বের ও পরের শব্দের শব্দগত ও অর্থগত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রহিয়াছে।

যেমনঃ **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** পাঠ করার সময় **الْحَمْدُ** পাঠ করার সময় **الْحَمْدُ لِلَّهِ** পাঠ করার সময় **بِسْمِ** পড়িয়া ওক্ফ করা।

قَبِيلِ শব্দের অর্থ খারাপ, এই ওক্ফ কে ক্ববিহ নামে অখ্যায়িত করা হয়। এই জন্য যে এই ওক্ফ এমন স্থানে করা হয় যেখানে কালাম বা বাক্য শেষ হয় না এবং সঠিক অর্থ ও প্রকাশ পায় না। ইচ্ছাকৃতভাবে এই ধরনের ওক্ফ

করা জায়েয নয়। তবে শ্বাস নিঃশ্বেষ হইয়া গেলে অথবা হাঁচি ইত্যাদির কারণে অপারগ অবস্থায় ওক্ফ করিলে জায়েয হইবে।

অপারগ অবস্থায় ওক্ফ করিলে পুনরায় এই শব্দ হইতে অথবা তার পূর্বের শব্দ হইতে পড়িতে হইবে। অর্থাৎ এই শব্দ হইতে পড়িলে অর্থ সঠিক থাকিলে এই শব্দ হইতে পড়িবেন। যদি অর্থে কোন অনিষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা থাকে পিছন হইতে পড়িবেন।

إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ পাঠ করিয়া ওক্ফ করা খুবই খারাপ। এই ভাবে إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ পাঠ করিয়া ওক্ফ করা খুবই খারাপ। কারণ এই ধরনের ওক্ফ করিলে তাহার দ্বারা এমন অর্থ প্রকাশ পায় যে অর্থ আল্লাহ তা'লার পবিত্র মর্যাদা সম্পর্কে এমন ভুল ধারণার সৃষ্টি করে যাহা আল্লাহ তা'লার ক্ষেত্রে মোটেই প্রযোজ্য নহে।

এইভাবে قَبِيحٌ পড়িয়া ওক্ফ করা قَبِيحٌ কেননা আয়াতের অবশিষ্টাংশে মুহল্লিগণের যে গুণ বর্ণনা করা হইয়াছে তাহা বাদ পড়ায় একটি বাতিল অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। এইভাবে لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ পাঠ করিয়া ওক্ফ করা। কেননা এই ওক্ফের কারণে যে অর্থ প্রকাশ পাইবে তাহা দ্বারা ধারণা জন্মিতে পারে যে নামাজ ত্যাগ করিলে কোন অপরাধ হয় না। এইভাবে لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ পাঠিতে আরম্ভ করা। অনুরূপভাবে إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثٌ পাঠ করা। কেননা

এইভাবে ওক্ফ করিলে মুসলমানগণের আকিদার খেলাফ অর্থের প্রকাশ পাইবে।

উলামায়ে কেরামগণের এক দলের মতে এই ধরনের ওক্ফ যে ব্যক্তি করিবেন তিনি যদি এই ওক্ফের দ্বারা সৃষ্ট বাতিল অর্থে বিশ্বাসী না হন এবং পুনরায় বাক্যকে মিলাইয়া সংশোধন করিয়া পাঠ করেন তবে গোনাহ হইবে না।

আবার অনেকের মতে এই ওক্ফ যাহারা করিবে তাহাদের অবস্থা তিনটির একটি হইবে।

(১) এই ব্যক্তি অর্থ সম্পর্কে অবগত।

(২) অপারগ অবস্থায় ওক্ফ করিয়া থাকিবেন।

(৩) ইচ্ছাকৃতভাবে ওক্ফ করিবেন।

যদি কেহ অজ্ঞাত অবস্থায় এই ধরনের ওক্ফ করেন তবে কোন গোনাহ হইবে না। যদি অপারগ অবস্থায় করেন এবং পূর্বের সাথে মিলাইয়া পাঠ করেন ও বাতিল অর্থে বিশ্বাসী না হন তবে কোন গোনাহ হইবে না। অনেকের মতে এমতাবস্থায় অর্থ সম্পর্কে অবগত থাকা সত্ত্বেও বাক্যের অবশিষ্ট অংশকে না মিলাইলে গোনাহগার হইবেন।

এই ধরনের ওক্ফ করার সময় ওক্ফের দ্বারা সৃষ্ট বাতিল অর্থ বিশ্বাস করিলে কাফির হইয়া যাইবে (আল্লাহ তায়ালার কাছে আশ্রয় চাহিতেছি) ওক্ফের শ্রেণী, ওক্ফের নিয়ম ও অবস্থা সম্পর্কে বিশেষভাবে আলোচনা করা হইল। এখন ছাক্তা সম্পর্কে আলোচনা করা হইবে।

“ছাকতা”

سَكْتَه কোন শব্দ উচ্চারণ করিয়া শ্বাস গ্রহণ না করিয়া (সামান্য থামিয়া) পরের শব্দকে পূর্বের শব্দ হইতে আলাদা করিয়া ফেলাকে ছাকতা বলে।

অনেক উলামার মতে ছাকতা বলিতে শ্বাস গ্রহণ না করিয়া দুই হরকত পরিমাণ থামিয়া ওক্ফ করাকে ছাকতা বলা হয়।

ইমাম হাফস রাহমাতুল্লাহি আলাইহির মতে কোরআন শরীফে চার স্থানে ছাকতা হইয়াছে।

(১) وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا সুরায় কাহফের উক্ত ছাকতা সম্পর্কে আমার (অনুবাদকের) ওয়ালিদ মহতরম জনাব ফুলতলী সাহেবকে তাঁহার দুইজন উস্তাদ দুইটি নিয়ম শিক্ষা দিয়াছেন।

(ক) রইছুল কুররা মৌলানা শেখ আহমদ হেযাজী মব্বকী (রঃ) বলিয়াছেন, عِوَجًا শব্দের আলিফের মদ আদায় করার পর শ্বাস গ্রহণ না করিয়া দুই হরকত পরিমাণ থামিয়া قِيَمًا হইতে পড়া আরম্ভ করা।

(খ) আল্হাজ মৌলানা ক্বারী আব্দুর রউফ শাহ্বাজপুরী করমপুরী (রঃ) বলিয়াছেন عِوَجًا শব্দের তানবীন আদায় করার পর ছাকতা করিয়া قِيَمًا হইতে পড়া আরম্ভ করা।

প্রকাশ থাকে যে আমার(অনুবাদকের) ওয়ালিদ
হাহেব ২য় নিয়মে তিলাওত শিক্ষা দিয়া থাকেন।

২য় ছাক্তা **سُورَةُ يٰسٖنَ** সুরায়ঃ-
পাঠ করিতে **مَرْقَدِنَا** শব্দের আলিফের মদ
আদায় করিয়া শ্বাস গ্রহণ না করিয়া দুই হরকত পরিমাণ
থামিয়া **هٰذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمٰنُ** পাঠ করা।

৩য় ছাক্তা **سُورَةُ قِيٰمَةِ** সুরায়।

পাঠ করিতে **مِّنْ** শব্দের ৩ হরফ উচ্চারণ
করিয়া শ্বাস গ্রহণ না করিয়া দুই হরকত পরিমাণ থামিয়া
পাঠ করা। **رَاقٍ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ**

৪র্থ ছাক্তা **سُورَةُ مَطَفِیْنِ** সুরায়।
পাঠ করিতে **بَلْ** শব্দ উচ্চারণ করিয়া শ্বাস
গ্রহণ না করিয়া দুই হরকত পরিমাণ থামিয়া
পাঠ করা। **رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ**

مَقْطُوعٌ اَوْ مَوْصُولٌ كَايِّدَانِ

مَقْطُوعٌ শব্দের অর্থ আলাদা ও **مَوْصُولٌ** শব্দের অর্থ
সংযুক্ত। কোরান শরীফে কয়েকটি শব্দ কোন কোন স্থানে
পরের শব্দের সাথে সংযুক্ত অবস্থায় আবার অন্য স্থানে
পরের শব্দের সাথে সংযুক্ত না হইয়া আলাদা ভাবে
আসিয়াছে। ১ম অবস্থাকে **مَوْصُولٌ** ও ২য় অবস্থাকে **مَقْطُوعٌ**
বলা হয়।

কোরআন শরীফে কোন কোন স্থানে **مَقْطُوع** ও কোন কোন স্থানে **مَوْصُول** সেই সম্পর্কে ক্বারীগণের অবগত থাকা জরুরী কেননা **مَقْطُوع** ও **مَوْصُول** সম্পর্কে জ্ঞান থাকিলে ক্বারী ছাহেব স্বাভাবিক অবস্থায় ও অপারগ অবস্থায় ওয়াকফের নিয়ম ও শিথিতে পারিবেন।

(ফুলতলী সাহেবের উস্তাদ) রঙ্গচুল কুর্রা আহমদ হেজাযী (রঃ) উক্ত বিষয়ে ১৬টি উদ্ধৃতি বর্ণনা করিয়াছেন। যথাক্রমে ১৬টি উদ্ধৃতি নিম্নে পেশ করা হইল।

(১) **مَقْطُوع** ১০ স্থানে **أَنَّ** শব্দ না সুচক হইতে হইয়াছে।

- | আয়াত | সূরার নাম |
|--|-----------|
| (১) أَنَّ لَا أَقُولُ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ | اعراف - |
| (২) أَنَّ لَا يَقُولُ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ | اعراف - |
| (৩) أَنَّ لَا مُلْجَاءَ مِنْ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ | توبه - |
| (৪) أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ | هود - |
| (৫) أَنَّ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ | » |

হজ - أَنْ لَا تُشْرِكْ بِ شَيْئًا (৬)

যিস - أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ (৭)

দখান - أَنْ لَا تَقْلُوا عَلَى اللَّهِ (৮)

মমত্হন্দে - أَنْ لَا يَشْرُكَكَ بِاللَّهِ شَيْئًا (৯)

নুন - أَنْ لَا يَدَّخِلْنَاهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ
مَسْكِينٌ (১০)

ও মফ্তুও ছুরার নিম্ন লিখিত আয়াতে
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ উভয় অভিমত
উল্লেখিত স্থান সমূহ ছাড়া অন্যান্য সবস্থানে লিখিতে
ও পাঠ করিতে موصول

যেমনঃ সুরা হুদে أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ

ছুরা তা'হা- أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا

এর لا সূচক না অন শরطيہ (প্রকাশ থাকে যে)
সহিত সবস্থানে موصول আসিয়াছে। ইহাতে কোন মতভেদ
নাই।

যেমনঃ ছুরা আনকানে- إِلَّا تَفْعَلُوا لَكِنَّ فِتْنَةً

إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ - ছুরায়- توبه

২নংঃ

إِنَّ শব্দ لَنْ এর সহিত কেবল মাত্র দুই স্থানে
লিখিতে ও পড়িতে موصول হইয়াছে। যেমন :-

أَلَّنْ لَجَعَلْ لَّكُمْ مَوْعِدًا - ছুরায়- كهف

أَلَّنْ لَجَمَعَ عِظَامَهُ - ছুরায়- قیامه

তা ছাড়া সব স্থানে مقطوع হইয়াছে। যেমন- فتح

أَنَّا لَنَنْقَلِبَ الرَّسُولُ - ছুরায়- فتح

أَلَّنْ تَحْصُوهُ - ছুরায়- مزمل

৩নংঃ

إِنْ শব্দ لَمْ এর সহিত মাত্র এক স্থানে লিখিতে ও
পড়িতে موصول হইয়াছে।

وَأَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا - ছুরায়- هود

তাহা ছাড়া অন্য সব স্থানে مقطوع হইয়াছে।

فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَأَعْلَمْ - ছুরায়- قصص

لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ - ছুরায়- احزاب

যেমন **مَقْطُوع** শব্দ **أَنَّ** এর সহিত সর্ব সম্মতিক্রমে
ذَٰلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُفْلِكَ الْقَرَىٰ - সূরায়-
أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ - প্রথমে-
بِلَدٍ

৪নং

অর্থ যে **أَنَّ** শব্দ শর্ত প্রয়োগের অর্থে
 ব্যবহৃত হয় সেই **أَنَّ** “**مَا**” এর সহিত মাত্র এক স্থানে
مَقْطُوع

অন্য সব **وَإِنْ** **مَا** **أُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي لَعَنَهُمُ** - ছুরায়-
 স্থানে লিখিতে ও পড়িতে **مَوْصُول** হইয়াছে। যেমন
 তবে **وَأَمَّا تَخَافَنَّ - فَمَا تَسْقِفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ** -
 ছুরায় **أَنَّ** শব্দ **مَا** এর সঙ্গে সবস্থানে **مَوْصُول** হইয়াছে। ইহাতে
 মতভেদ নাই। যেমন **أَمَّا السُّنْتَمَلَتْ عَلَيْهِ** - সূরায়-
أَمَّا زَاكِنْتُمْ تَعْلَمُونَ - সূরায়-
نَمْلٍ

৫নং

مَقْطُوع শব্দ **مَا** এর সহিত ১ স্থানে
إِنَّ مَا تَوْعَدُونَ لَأْتِي - ছুরায়
 তাহা ছাড়া সবস্থানে **مَوْصُول** যেমন **نِسَاء** ছুরায়
أَنَّمَا تَوْعَدُونَ لَصَادِقٌ -
 ছুরায়-**إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ**
 মত উভয় **مَوْصُول** **مَقْطُوع** স্থানে লিখিত ছুরায় **نَمْلٍ**
 রহিয়াছে।

আয়াত **إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ**

৬নং

سَلْطُوع শব্দ **مَا** এর সংগে দুই স্থানে

وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هَوَّاءٌ بَاطِلٌ - ছুরায় - حج ১১

وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ - ছুরায় - لقمان ২১

তবে ছুরায় নিম্ন লিখিত আয়াতে মতভেদ
রহিয়াছে

وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ
مُوصُولُ
অন্য সব স্থানে
وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلْعُ الْمُبِينُ
যেমন ৪ মائিদ ও ৪ তাব্বার ছুরায়

৭ নং

মقطوع শব্দ ৪ স্থানে

إِمٌّ مِنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا - ছুরায় - নসার ১১

إِمٌّ مِنْ أَتَسَسَ بَنِيَانَهُ - ছুরায় - তাব্বার ২

إِمٌّ مِنْ خَلَقْنَا - صافات - ছুরায় - ৩১

إِمٌّ مِنْ يَأْتِي آمِنًا - ছুরায় - ফিল ৪

অন্য সব স্থানে ইম শব্দের মীম শব্দের মিমের
মধ্যে এদগাম করিয়া মুসোল করা হইয়াছে। এই অবস্থায় লিখা
ও পড়া হয়।

যেমন ছুরায়

أَمَّنْ لَا يَصْدِي

নمل ছুরায়

أَمَّنْ يَجِيبُ الْمَضْطَرَّ -
أَمَّنْ خَلَقَ

৮নং

মقطوع স্থানে ৩ সহিত ৩ মওছুল এর সহিত ৩ হরফে যার ৩

(১) ছুরায় -

فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ

(২) ছুরায় -

هَلْ تَكُنْ مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ

(৩) ছুরায় -

وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ

শেষোক্ত তৃতীয় স্থানে ৩ মওছুল

সম্পর্কে কিছু মত পার্থক্য রহিয়াছে। তাহা ছাড়া সব

স্থানে ৩ যেমন -

مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يَنْفِقُونَ

প্রকাশ থাকে যে ৩ হরফে যার ৩ শব্দের

সহিত সব স্থানে লিখিতে ও পড়িতে ৩ যেমন -

ছুরায় -

مِمَّنْ كُنْتُمْ وَ مِمَّنْ مَنَعَ -

মقطوع ১ স্থানে শব্দ ^{مَا} ^{عَنْ} সহিত ছুরায় - ^{عَنْ مَا نَهَوَّا عَنْهُ}

৯৮

অন্যসব স্থানে - ^{موصول}

যেমন - ^{كَمَا يَعْمَلُونَ عَمَائِتَسَا لُونَ}

প্রকাশ থাকে যে শব্দ ^{مَا} ^{عَنْ} সহিত মقطوع ইহাতে দ্বিমত নাই। কোরআন শরীফে মাত্র দুই স্থানে রহিয়াছে।

(১) ^{وَيُضِرُّ فِدَّ عَنْ مَنْ يَشَارُ} ছুরায়

(২) ^{فَاعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى} ছুরায়

১০ নং

মুতত্ব ২ স্থানে শব্দ ^{مَا} ^{أَيْنَ} সহিত ^{موصول} ইহাতে কোন মতভেদ নাই।

(১) ^{فَإَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ} ছুরায়

(২) ^{أَيْنَمَا يُوجِضْهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ} ছুরায়

৩টি স্থানে। ^{মুতত্ব} ও ^{মقطوع} অবস্থা জায়েয

أَيُّهَا تَكُونُ يَدُكُمُ الْمَوْتُ - ছুরায়- নসার (১)

وَقِيلَ لَكُمْ إِنَّمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ - ছুরায়- শেখর (২)

أَيُّهَا تَقِفُوا أَخَذُوا - ছুরায়- অহর্যাব (৩)

ইহা ছাড়া সব স্থানে ইহাতে দ্বিমত নাই।
أَيُّهَا تَكُونُ يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا - ছুরায়- য়েমন বকর

قَالُوا أَيُّهَا تَكُنْتُمْ تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ - ছুরায়- অরার

৪ : ১১৮

وَأَلَّكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ - ছুরায়- অরারহিম
ইহা ছাড়া সব স্থানে ইহাতে দ্বিমত নাই।

৪ স্থানে ও মক্কাত ও অবস্থা জায়েজ।

كَلَّمَا رَدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا - ছুরায়- নসার (১)

كَلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ - ছুরায়- অরার (২)

كَلَّمَا جَاءَ أُمَّةٌ رَّسُولُهَا - ছুরায়- মুমুন (৩)

كَلَّمَا الْفِي فِيهَا فَوْجٌ - ছুরায়- মলক (৪)

ইহা ছাড়া সব স্থানে য়েমন موصول ছুরায়
 أَفْطَلَمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ ۖ وَكَلِمًا رَزَقُوا مِنْهَا

১২ নংঃ

মوصول দুই স্থানে এর সহিত مَا - بِئْسَ

এক بِئْسَمَا اشْتَرَوْنَاهُ أَنْفُسَهُمْ ছুরায় (১) بقرة
 স্থানে দুইটাই মوصول ও মقطاع স্থানে

قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ

উল্লেখিত স্থান সমূহ ছাড়া সব স্থানে মقطاع ইহাতে

য়েমন- بِئْسَ مَا اشْتَرَوْنَاهُ أَنْفُسَهُمْ - ছুরায় - بقرة

فَبِئْسَ مَا يَشْتَرُونَ - ছুরায় - ال عمران

প্রকাশ থাকে যে هَيْتُ শব্দ হতে ইহাতে দ্বিমত
 নাই।

য়েমন-

وَهَيْتُ مَا كُنْتُمْ قَوْلًا وَجْهَكُمْ - ছুরায় - بقرة (১)

وَهَيْتُ مَا كُنْتُمْ قَوْلًا وَجْهَكُمْ - ছুরায় - بقرة (২)

১৩ নংঃ

মوصول ৪ স্থানে এর সহিত لَا শব্দ না সূচক

لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ - ছুরায় - আল-ইমরান (১)

لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا - ছুরায় - হুজ - (২)

لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ - ছুরায় - অহ্‌যাব (৩)

لِكَيْلَا تَأْسَوْ - ছুরায় - হুদ - (৪)

তাহা ছাড়া সব স্থানে ইয়াছে।

যেমন يَكُنْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا - ছুরায় - নহল

يَكُنْ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ - ছুরায় - অহ্‌যাব

১৪ নং ৪

মقطوع স্থানে ১১ হইতে মা শব্দে

فِي مَا فَعَلْنَا فِي الْأَفْسِصِ مِن مَّعْرُوفٍ - ছুরায় - বকর - (১)

وَلَكِنْ لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ - ছুরায় - মাদ্‌দে - (২)

قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوْحِيَ إِلَيَّ - ছুরায় - আনাম - (৩)

لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ - ছুরায় - আনাম - (৪)

- (৫) وَهُمْ فِي مَا آتَيْنَاهُمُ الْفُسُومَ - ছুরায়- النبياء (৫)
- (৬) لَكُمْ فِي مَا آفَضْتُمْ - ছুরায়- نور (৬)
- (৭) أَتَرْكُونَ فِي مَا صَدَقْنَا مِنْ نَبَأٍ - ছুরায়- شعراء (৭)
- (৮) شَرَّكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ - ছুরায়- روم (৮)
- (৯) فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ - ছুরায়- زمر (৯)
- (১০) فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ - ছুরায়- زمر (১০)
- (১১) وَلَنُثَبِّتَنَّكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ - ছুরায়- واقعه (১১)

তাহা ছাড়া সবস্থানে হইয়াছে।

যেমন ৪ ছুরায়

فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ - فِيمَا فَعَلْنَا فِي الْفُسُومِ بِالْمَعْرُوفِ

১৫ নং

হরফে যার ل তাহার মাজরুর হইতে ৪ স্থানে

(১) نساء - ছুরায়-

مَقْطُوعِ
فَمَا لِهَؤُلَاءِ الْقَوْمِ
مَالٍ هَذَا الرِّسُولِ

(২) فرقان - ছুরায়-

(৩) ছুরায়-কেফ

مَا لِهَذَا الْكِتَابِ

(৪) ছুরায়-মার্জ

فَمَا لَ الَّذِينَ كَفَرُوا

তাহা ছাড়া সব স্থানে যেনমন
 وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى -
 مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ - ছুরায়-মু'মিন

১৬ নং

মু'মিন দুই স্থানে হইতে হুম শব্দ
 يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ - ছুরায়-মু'মিন

يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ - ছুরায়-অ'জ'যাত

তাহা ছাড়া সবস্থানে যেনমন হইয়াছে।

যেনমন

يَوْمَ هُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ - ছুরায়-জ'হ'রফ

يَوْمَ هُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ - ছুরায়-ত'ও'র

পরিশিষ্ট

نْتِهَا

কোরান শরীফের সব হামযাকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত
 করা হইয়াছেঃ-(১) هَمْزٌ وَصْلِي (২) هَمْزٌ قَطْعِي

همزة قطعي শুরুতে আসিলে যেমন প্রকাশিত থাকে তেমন وصل অবস্থায় আসিলেও প্রকাশিত থাকে। অর্থাৎ কোরান শরীফ তিলাওত করার সময় همزة قطعي কে সর্বাবস্থায় উচ্চারণ করিতে হয়। এই হামযা اسم ও فعل উভয়ের মধ্যে আসে।

همزة وصلি কেবল মাত্র শুরুতে আসিলে প্রকাশিত থাকে এবং وصل অবস্থায় উহ্য থাকে। অর্থাৎ همزة وصلি যদি তিলাওত শুরু করার সময় অথবা ওক্ফের পর অন্য কোন আয়াত শুরু করার সময় আসে তবে এই হামযাকে উচ্চারণ করিতে হয়। এই হামযা اسم ও فعل উভয়ের মধ্যে আসে।

همزة قطعي যেহেতু একটি প্রতিষ্ঠিত ও প্রকাশিত হামযা তাই ইহার সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দেওয়ার প্রয়োজন নাই همزة وصلি সব সময় সমান অবস্থায় থাকে না তাই এ হামযা সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা দরকার।

همزة وصلি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা

معرفة করা হয় কে اسم যুক্ত করিয়া যে ال তাহার হামযা همزة وصلি

সব সময় এই হামযায় فتع (যবর) দিয়া পড়িতে হয়। যেমন— الشُّكُورُ - الْوَاحِدُ - الْحَمْدُ

তবে ৬টি শব্দে همزة وصلি যুক্ত হয় যার মধ্যে ৩টি শব্দে همزة وصلি যুক্ত হইয়া গিয়াছে। এই ছয়টি শব্দ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

দুই স্থানে قلُّ الذِّكْرَيْنِ সূরায় انعام (১)

দুই স্থানে **اَلْثَّنِ** সূরায় **يُونُسَ** (২)

قَالَ اللَّهُ اِذْ সূরায় **يُونُسَ** (৩)
اللَّهُ خَيْرٌ " **نَمْلَ** (৪)

যে **اسم** কে **ال** যুক্ত করিয়া **معرفه** করা হয়
 নাই তার হাম্ফা **اِطْعَى** তবে এই ধরনের ৭টি শব্দের
 হাম্ফা **وَصَلَّى** এবং এই হাম্ফা গুলিকে **كسرة** যের দিয়া
 পড়িতে হয়। নিম্নে ৭টি শব্দ দেওয়া হইল।

اِسْرَءِيلَ (৪) **اِمْرُؤُا** (৩) **اِبْنَةُ** (২) **اِبْنُ** (১)

اِسْمُ (৯) **اِثْنَانِ** (৬) **اِثْنَانِ** (৫)

فَعْل এর মধ্যে ও **همزة وصلی** আসিয়া থাকে। তবে সব
 সময় ৫ হরফ দ্বারা গঠিত অথবা ৬ হরফ দ্বারা গঠিত
فَعْل এর মধ্য আসিয়া থাকে। যেমন

اِتَّخَذُوا- اِتَّبَعُوا- اِضْطَرَّ- اِجْتَنَّتْ

তবে এই ধরনের ৭টি **فَعْل** এর মধ্যে **همزة استفهام**
 যুক্ত হওয়ায় সেই গুলিতে হাম্ফা **قَطَعِي** হইয়াছে।
 এই হাম্ফা সর্বদা যবর বিশিষ্ট হয়। নিম্নে এই ৭টি দেওয়া
 হইল।

قَالَ اِتَّخَذْتُمْ সূরায় **بَقَرَةَ** (১)

اَطَّلَعَ الْغَيْبِ সূরায় **مَرِيَمَ** (২)

أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ (৩) সূরায় সবা

أَتَّخَذُ نَاهِمَ (৪) সূরায় নحل

أَسْتَكْثَرْتُ (৫) সূরায় نحل

أَصْطَفَىٰ الْبَنَاتِ (৬) সূরায় صافات

أَسْتَفْقَرْتُ (৭) সূরায় مَنَافِقُونَ

৫ হরফ দ্বারা গঠিত ও ৬ হরফ দ্বারা গঠিত
আসিয়া হেমেজ وصلি উপর এর مصدر ও امر এর افعال
থাকে। যেমন

اتَّبِعْ - اخْتَلَفَا - اسْتَكْبَارًا

হেমেজ وصل ৩ হরফ দ্বারা গঠিত امر এর মধ্যে ও
আসিয়া থাকে যেমন বর্ণিত انظر-اذكر
যত হামযা আসিয়াছে সবই
قطعي

বর্ণিত فعل সমূহের যে কোন একটি فعل পড়িতে
আরম্ভ করিলে অবশ্যই দেখিতে হইবে যে ৩নং হরফটির
অবস্থা কি। ৩নং হরফটি যদি مفتوح অর্থাৎ যবর বিশিষ্ট
অথবা مكسور যের বিশিষ্ট হয় তবে হাম্যাকে যের দিয়া
পড়িবেন।

যদি তনং হরফ **ضمه لازم** অর্থাৎ স্থায়ী পেশ
 বিশিষ্ট হয় তবে পেশ দিয়া পড়িবেন। **عارضه** অস্থায়ী পেশ
 থাকিলে আসলের দিকে লক্ষ্য করিয়া যের দিয়া পড়িবেন।
 কোরান শরীফে এই ধরনের অর্থাৎ তনং হরফে অস্থায়ী
 পেশ ওয়ালা ৪টি শব্দ রহিয়াছে। (১) **ابْنُوا**
 (২) **امشوا** (৩) **اقضوا** (৪) **ائتوا** এই শব্দ গুলির
 তনং হরফে **عارضه** অস্থায়ী পেশ রহিয়াছে। কেননা ৪টি
 শব্দ আসলে নিম্নরূপ ছিল।

আসল রূপ

পরিবর্তিত রূপ

(১)	ابْنُوا	—	ابْنُوا
(২)	امشوا	—	امشوا
(৩)	اقضوا	—	اقضوا
(৪)	ائتوا	—	ائتوا

উল্লেখিত মিছাল সমূহে তনং হরফে অস্থায়ী পেশ
 আসিয়াছে। (পেশ গুলি **و** হরফের উপর আসিয়াছে।)

উচ্চারণের পক্ষে শব্দ হওয়ায় **و** হরফ হইতে পেশ
 দূর করা হইল তারপর দুই ছাকিন একত্রিত হওয়ায় **و** কে

দূর করা হইল। যথাক্রমে **ত-ض-ش-ن** হরফে ৯
হরফের অনুপাতে পেশ দেওয়া হইল।

তাকাবিান

যে “তা” **وصل** ও **وقف** উভয়ের অবস্থায় ‘তা’ থাকে তাহাকে **تاء تانيث** বলা হয়। ইহার অন্য নাম **تاء مجرورة**। ইহার আরও নাম **تاء موصولة**। **وصل** করার সময় পড়া হয় এবং ওকফের সময় **হা** হইয়া যায়, তাহাকে **هائ تانيث** বলা হয়। কোরান শরীফে ১০টি শব্দে উভয় তা লিখা হইয়াছে। এই ১০টি শব্দ হইল—

رَحْمَةً - نَقَمْتُ - امْرَأَةً - سَنَةً - لَعْنَةً - كَلِمَةً
قُرَّةً - بَقِيَّةً - شَجَرَةً - جَنَّةً -

এখন যে সমস্ত জায়গায় এই শব্দ গুলিতে তা এ মজরুরা দিয়া লিখা হইয়াছে তাহার বর্ণনা করিতেছি। যাহাতে জানিতে পারেন যে উল্লেখিত জায়গা সমূহ ছাড়া বাকী সব জায়গাতে তা এ মরবুতা রহিয়াছে এবং ‘হা’ অক্ষর দ্বারা ওক্ফ হইবে। সুতরাং **رحمت** শব্দ মজরুর ‘তা’ এর দ্বারা সাত জায়গায় লিখা হইয়াছে।

এই সমস্ত জায়গা ছাড়া আর বাকী সব স্থানে এই শব্দ গুলিকে তা এ মরবুতা দ্বারা লিখা হইয়াছে।

(১) **سূরায় بقره** :-

يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ

إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ ۝- সূরায় আ'রাফ (২)

رَحِمْتَ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ ۝- সূরায় হুদ (৩)

ذِكْرٌ رَحْمَتِ رَبِّكَ ۝- সূরায় মরীম (৪)

أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ۝- সূরায় জুহুফ (৫)

فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ ۝- সূরায় রুম (৬)

وَرَحْمَتِ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ۝- সূরায় জুহুফ (৭)

তা'জু মজরুর ৪ স্থানে ১১ শব্দকে **نِعْمَةٌ** হইয়াছে।

যেমন ৪

وَإِذْ كَرَّمْنَا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ۝- সূরায় বাক্বা (১)

وَإِذْ كَرَّمْنَا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْتُمْ ۝- সূরায় আল-আ'রান (২)

وَإِذْ كَرَّمْنَا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ ۝- সূরায় মাদ্দা (৩)

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ۝- সূরায় আব্রাহিম (৪)

- (৫) وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا - :- সূরায় :- ১৮ হিম
- (৬) وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ - :- সূরায় :- ১৮ নحل
- (৭) يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ - :- সূরায় :- ১৮ নحل
- (৮) وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ - :- সূরায় :- ১৮ নحل
- (৯) إِنَّ الْفَلَكَ تَجَرَّى فِي الْبَحْرِ - :- সূরায় :- ১৮ লুগমান
- (১০) اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ - :- সূরায় :- ১৮ ফাটর
- (১১) فَذَكَرَ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنَ - :- সূরায় :- ১৮ টুর

এই সমস্ত জায়গা ছাড়া বাকি সমস্ত জায়গায় এই শব্দ কে (تَا) এ মরবুতা দ্বারা লিখা হইয়াছে। ওক্ফের হালতে এই তা-কে হা দ্বারা পরিবর্তন করিতে হইবে।

امراً শব্দ দ্বারা যখনই স্বামীর দিকে সম্পর্ক দেখানো হইয়াছে তখনই تَا এ মজরুর হইয়াছে। ইহা সাত জায়গায় আসিয়াছে।

যথা-

- (১) اِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ - :- সূরায় :- ১৮ ইমরান

وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ (২) :- সূরায় য়ুসুফ

وَقَالَتْ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ :- সূরায় য়ুসুফ (৩)

وَقَالَتْ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ :- সূরায় ফুসস (৪)

امْرَأَتُ نُوحٍ :- সূরায় তহরীম (৫)

امْرَأَتُ لُوطٍ :- সূরায় তহরীম (৬)

امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ :- সূরায় তহরীম (৭)

তা'তাই মরবুতাহ আর বাকি সমস্ত জায়গায় তা'তাই মরবুতাহ দ্বারা লিখা হইয়াছে। যেমন (১) সূরায় নুসাহ
وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ :-(২) সূরায় নল (২) وَإِنَّ امْرَأَةً خَافَتْ
তা'তাই মজরুরাহ শব্দকে পাঁচ জায়গায়

এ মজরুর দ্বারা লিখা হইয়াছে।

এক সূরায় ফাফর (৪) চার স্থানে এবং সূরায় ফাফর
জায়গায় আসিয়াছে। যেমন

قَدْ مَضَتْ سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ :-(১) ফাফর

فَلْيَنْظُرُوا الْأَسْنَتِ الْأَوَّلِينَ :-(২) সূরায় ফাফর

فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا :-(৩) সূরায় ফাফর

(৪) وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا সূরায় ঃ- غَاطِرُ

(৫) سُنَّتِ اللَّهُ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ ঃ- সূরায় غَاطِرُ

ইহা ছাড়া বাকি জায়গা সমূহে تَا' মরবুতহ
(তা এ মরবুতার) দ্বারা লিখা হইয়াছে। যেমন

(ক) سُنَّةٌ مِّنْ قَدْ أَرْسَلْنَا سূরায় اسْرَائِلُ

(খ) سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا سূরায় احْزَابُ

এই রকম تَا' মরবুতহ এর সহিত লিখিত আরও অনেক আয়াত আছে। لعنت শব্দকে দুই জায়গায় মজরুরা তা' দ্বারা লিখা হইয়াছে।

(১) فَجَعَلْ لَّعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ সূরায় ال عمران

(২) وَالْخَامِسَةَ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ سূরায় نور

অন্যান্য সবস্থানে تَا' মরবুতহ আসিয়াছে।

(ক) أُولَئِكَ عَلَيْهِمُ لَعْنَةُ اللَّهِ سূরায় بقره

(খ) أُولَئِكَ جَزَاءُهمُ أَنَّ عَلَيْهِمُ لَعْنَةُ اللَّهِ سূরায় ال عمران

ইত্যাদি আরও অনেক উদাহরণ আছে।

এ 'তা' তা' মজরুরে শব্দকে পাঁচ স্থানে মজরুরের সহিত লিখা হইয়াছে। যেমন :

(১) وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدًا - সূরায় :- انعام

(২) وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى - সূরায় :- اعراف

(৩) اِنَّ الَّذِيْنَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ - সূরায় :- يونس

(৪) وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِيْنَ - সূরায় :- يونس
فَسَقَوْا

(৫) وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِيْنَ - সূরায় :- قاطر
كَفَرُوا

অন্য সব জায়গায় 'তা' তা' মরবুত দ্বারা লিখা হইয়াছে যেমন:

(ক) هود সূরায় وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ

(খ) ابراهيم সূরায় ضَرَبَ اللّٰهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً

ইত্যাদি।

بَقِيَّة শব্দকে এক স্থানে মজরুর তা দ্বারা লিখা হইয়াছে। যেমন : هود সূরায় -

ইহা ছাড়া অন্যান্য সব জায়গায় মরবুত দ্বারা লিখা হইয়াছে।

যথা : (১) هود সূরায় -

أَوَّلُ آبَقِيَّةٍ

(২) **بَقِرَةٌ مِّمَّا تَرَكَ** ইত্যাদি

قُرْآنٌ শব্দকে কেবল মাত্র একস্থানে তা এ
মজরুর দ্বারা লিখা হইয়াছে। যেমন **قُرْآنٌ عَيْنٌ لِّى** সূরায় **قَصَص**
وَلَك ইহাছাড়া অন্যান্য সব স্থানে (তায়) **مَرْبُوطَةٌ**
মরবুতা দ্বারা লিখা হইয়াছে। যেমন **سُورَةٌ سَجْدَةٌ**
نَفْسٌ مَا غَنَى لَهُمْ مِنْ قُرْآنٍ عَيْنٌ ইত্যাদি এবং **شَجَرَةٌ** শব্দকে শুধুমাত্র একস্থানে
মজরুর তা, দ্বারা লিখা হইয়াছে।

যথাঃ **سُورَةٌ دُخَانٌ** বাকী
সবস্থানে **تَا** ব্যবহৃত হইয়াছে।

যেমন :-

(ক) **هَٰذَا أَدْلٰكُ عَلَى شَجَرَةٍ اِثْمٰدٍ** - সূরায় **طه**

شَجَرَةٌ تَخْرُجُ প্রভৃতি। **سُورَةٌ مُّؤْمِنِينَ** (খ)
এবং **جَنَّةٌ** শব্দকে একটি মাত্র জায়গায়

দ্বারা লিখা হইয়াছে। যেমনঃ - **سُورَةٌ وَاقِعَةٌ**
অন্যান্য সব জায়গায় মরবুতা দ্বারা লিখা হইয়াছে।

যেমনঃ - **سُورَةٌ اِلْاٰمَرَانِ** ইত্যাদি। **فَطْرَةٌ** শব্দকে মাত্র এক স্থানে
লিখা হইয়াছে। যেমন :-

এবং **فَطْرَتِ اللّٰهِ الَّتِىْ فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا** - সূরায় **روم**
এই রকম দ্বিতীয় কোন শব্দ পবিত্র কোরান শরীফে
নাই। এইভাবে **اِبْنَةٌ** শব্দ কোরানে করিমে শুধুমাত্র একটি
জায়গায় **مَجْرُورَةٌ** তা দ্বারা লিখা হইয়াছে।

যেমনঃ - **مَرْيَمُ ابْنَتُ عِمْرَانَ** - সূরায় **تريم**

এই রকম হুদ সুরায় নিম্নলিখিত দুইটি শব্দে ওহল ও অকফ উভয় অবস্থায় মদ হয়না। শব্দ দুইটি হইল:- **يَتَفَيَّسُوا** এবং **تَفْتَنُوا**

এই ধরনের শব্দ সমূহকে ইহার উপর পরিমাপ করিয়া লইতে হইবে।
যেমন:- **يَبْرَأُوا** - **يَعْبَوُوا** - **تَظْمَوُوا** - **آتَوْا كَوُوا** -
يَذَرُوا - **يَنْبَوُوا**

ربوا শব্দে **الف** এবং **واو** অতিরিক্ত লিখা হইয়াছে। 'বা' হরফের উপর মদের আলামত রূপে একটি ছোট আলিফ লিখা হইয়াছে।

زكاة শব্দদ্বয়ে **واو** হরফ অতিরিক্ত লিখা হইয়াছে।
লাম ও কাফ হরফের উপর মদের চিহ্ন স্বরূপ ছোট আলিফ লিখা হইয়াছে।
এই ধরনের শব্দগুলিকে ইহার উপর আন্দাজ করিয়া লইবেন।

যেমন:- **عَرَاوَةٌ** - **جَبَاوَةٌ** - **نَجَاوَةٌ** - **مَنَوَةٌ** ইত্যাদি।

নিম্নলিখিত শব্দ সমূহে ওকফের অবস্থায় **واو** এর পূর্ববর্তী হরফে পেশ থাকায় মদে তবয়ী হইবে এবং ওহল অবস্থায় **واو** হরফের উপর মদ না করিয়া যবর দিয়া পড়িতে হয়। শব্দগুলি হইল: **لَبِئْرُوا** - **نَدَعُوا** - **تَتَلَّوْا** -
نَبَلَّوْا -

এই ধরনের আরোও শব্দ রহিয়াছে।

نحل সূরায় لا اَذْبَحَنَّهُ শব্দে এবং مَلَأَيْهِ শব্দে আলিফ অতিরিক্ত লিখা হইয়াছে। উভয় শব্দে লাম অক্ষরে কোন মদ হইবে না।

الْمَلَأُوا শব্দে কেহ কেহ লাম অক্ষরের পর واو এবং "الف" হইবে বলেন; এমতাবস্থায় واو অতিরিক্ত বলিয়া গণ্য হইবে। মতান্তরে কেবল মাত্র الف হইবে। তখন তো আর কোন জটিলতা থাকেনা। উভয় লিখন পদ্ধতিতে 'হামযা' অক্ষরে কোন মদ হইবেনা। এইভাবে مَائَتَيْنِ وَ مِائَةٍ শব্দে لِيَشَآءِ (কহফে) শব্দে আলিফ অতিরিক্ত লিখা হইয়াছে।

শব্দে ৪ স্থানে আলিফ বর্দ্ধিত করা হইয়াছে।

- (১) وَتَمُودًا وَأَصْحَابَ الْإِثْمِ سূরা হুদ (২) وَتَمُودًا وَتَمُودًا وَتَمُودًا সূরা ফুরকান
(৩) وَتَمُودًا وَتَمُودًا وَتَمُودًا সূরা আনকাবুত (৪) وَتَمُودًا وَتَمُودًا وَتَمُودًا সূরা নজম

ইমাম হাফছের (রঃ) মতে ৪টি আয়াতে আলিফ অতিরিক্ত।

تَوَارِيهِ শব্দে يَا অতিরিক্ত লিখা হইয়াছে। 'রা' হরফের উপর মদের আলামত হিসাবে ছোট্ট আলিফ লিখা হইয়াছে। অনুরূপ ভাবে يَا অতিরিক্ত লিখা হইয়াছে।

- (১) مِنْ نَبَايَ سূরা আনআম (২) مِنْ تِلْقَائِي ইউনুস সূরায়
(৩) إِثْنَانِي নাহল সূরায় (৩) أَتَانِي তাহা সূরায়
(৫) مِنْ وَرَآيَ শূরা সূরায়।

রুম সূরায় **بِقَائِي** এবং **بِقَائِي** শব্দদ্বয়ে কোন কোন
মহহফে **يا** অতিরিক্ত লিখা হইয়াছে। অনুরূপ ভাবে **ذَارِيَات** এবং নূন
সূরায় **بِأَيِّكُمْ** এবং **بِأَيِّدٍ** ।

جَاؤُ এবং **بَاؤُ** আলিফ ছাড়াও লিখা হইয়াছে।

এই রকম শব্দে **هَزَّة** অক্ষরে অছল এবং অক্ষ উভয় অবস্থায় মদ
হইয়া থাকে।

أُولَئِكَ এবং **أُولَئِكَ** উভয় শব্দের হামযায় মদ হইবে না। তবে **أُولَئِكَ** এর
হামযায় ইমাম হাফছের (রঃ) মতে মদ হইবে।

দ্বারা ব্যবধান করা হয় নাই। সূরা বরাতের শুরুতে بِسْمِ اللَّهِ না হওয়ার কারণ সম্পর্কে বলা হয় যে জিবরাঈল (রাঃ) উক্ত সূরা بِسْمِ اللَّهِ সহ অবতীর্ণ করেন নাই। ইহার কারণ সম্পর্কে হযরত ইবনে আব্বাস (রাঃ) হইতে অন্য একটি কারণও বর্ণিত আছে যে হযরত আলী (রাঃ) বর্ণনা করিয়াছেন بِسْمِ اللَّهِ নিরাপত্তা মূলক এবং বারাত সূরা তরবারীর নির্দেশ সহ অবতীর্ণ হইয়াছে। তাহা ছাড়া অন্যান্য অভিমত ও বর্ণিত আছে وَاللَّهُ أَعْلَمُ-

আয়াতের সংখ্যা

হযরত ইবনে আব্বাস (রাঃ) হইতে আতা (রাঃ) বর্ণনা করিয়াছেন যে কোরআন শরীফে সর্বমোট ৬৬৬৬ আয়াত রহিয়াছে। ইবনে আব্বাস (রাঃ) হইতে ময়মুন বিন মাহল রেওয়ায়েত করিয়াছেন যে, বেহেশতে সর্বমোট ৬৬৬৬টি সুর রহিয়াছে। কোরআন শরীফের আয়াতের সংখ্যা ও জান্নাতের সুর পরিমাণ রহিয়াছে।

কলমার সংখ্যা

সুপ্রসিদ্ধ অভিমত অনুসারে কোরআন শরীফে কলমার সংখ্যা ৭৭৯৩৪। ইহা ছাড়া অন্যান্য অভিমত রহিয়াছে।

হরফের সংখ্যা

উমর ফারুক (রাঃ)-এর বর্ণনা মতে কোরআন শরীফে দশ লক্ষ সাতাইশ হাজার হরফ আছে।

কোরআন শরীফে যবর ৫৩২৪৩। যের ৩৯৫৮২।
নক্তা-১০৫৬৮২। মদ-১৭৭১। তাশদীদ ১২৫৩।

কোরআন শরীফ সংরক্ষণ ও সংকলন

কোরআন শরীফ (পর্যায়ক্রমে) তিনবার লিপিবদ্ধ করা হয়। ১ম বার রাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লামের সময়। হাকিম আবু আবদুল্লাহ্ মস্তুদরক কিতাবে ইমাম বুখারী ও মুসলিম (রাঃ) (হাদিস বিশুদ্ধ হওয়ার যে শর্ত আরোপ করিয়াছেন সেই শর্ত মোতাবিক) বিশুদ্ধ হাদিস বর্ণনা করিয়াছেন যে রাসুলুল্লাহর (সাঃ) বিশিষ্ট ছাহাবী) জায়েদ বিন ছাবিত (রাঃ) বর্ণনা করিয়াছেন, আমরা রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লামের সময় বিবিধ টুকরার মধ্যে (যেমন মসৃণ পাথর, হাড় পাতা) কোরআন শরীফ লিপিবদ্ধ করিতাম।

২য় বার লিপিবদ্ধ করা হয় হযরত আবুবকর সিদ্দিক রাদিয়াল্লাহু আনহুর সময়। বুখারী শরীফে উদ্ধৃত হাদিসে বর্ণনা করা হইয়াছে, হযরত জায়েদ বিন ছাবিত বলিয়াছেন, বহু সংখ্যক হাফিজ ও কারী সাহাবা ইয়ামামার যুদ্ধে শাহাদত বরণ করিয়াছেন বলিয়া সংবাদ পৌঁছিলে হযরত উমর (রাঃ) আবুবকর সিদ্দিক (রাঃ)-কে কোরআন শরীফ একত্রিত করার জন্য বাধ্য করিলেন। আবুবকর সিদ্দিক (রাঃ) উজর পেশ করিয়া বলিলেন “যে কাজ রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম সম্পন্ন করেন নাই তাহা আমি কোন সাহসে করিব। এদিকে উমর (রাঃ) বার বার কাজটি সম্পন্ন

করার জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। অবশেষে আবুবকর সিদ্দীক (রাঃ) বলেন এই কাজটি করার জন্য আল্লাহতা'লা আমার বক্ষকে প্রশস্ত করিয়া দিলেন।

অতঃপর যায়েদ বিন ছাবিত রাঈয়াল্লাহু আনহুকে কোরআন শরীফ জমা করার হুকুম দিলেন। তিনি এই গুরুত্বপূর্ণ কাজটি করিলেন।

৩য় বার হযরত উসমান রাঈয়াল্লাহু আনহু সময়। তখন আঞ্চলিক ভাষার প্রভাবের ফলে পঠন পদ্ধতিতে নানা পার্থক্য দেখা দিয়াছিল। উসমান (রাঃ) তখন রাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের সংকলন পদ্ধতি অনুসারে কুরাইশের কেরাত মুতাবিক সংকলন করান।

মুসলমান সমাজ উক্ত সংকলন সম্পর্কে একমত এবং এই সংকলনই মুসলমানগণের মধ্যে পর্যায়ক্রমে কোন রকমের মত পার্থক্য ব্যতিরেকে চলিয়া আসিতেছে। তাই কোরআন শরীফ লিপিবদ্ধ করার সময় উসমান রাঈয়াল্লাহু আনহু লিখন পদ্ধতি অনুসরণ করা এবং তিলাওত করার সময় সেই আওয়াজ অনুসরণ করা অবশ্য কর্তব্য যে আওয়াজ বিশ্বস্ত মাধ্যমে চলিয়া আসিয়াছে। কেননা কেরাত বিষয়ের বা কোরআন শরীফ সঠিকভাবে উচ্চারণ করার মূল অবলম্বন হইল সেই আওয়াজ যাহা রাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম হইতে চলিয়া আসিতেছে। শুধু মাখরাজই আসল অবলম্বন নয়। কেননা একই মাখরাজ হইতে তিনটি হরফ পর্যন্ত উচ্চারিত হয়। যেমন : **ع-ش-ج** অনুরূপভাবে **ط-د-ذ** একই মাখরাজ হইতে বাহির হয়।

(শুধু মাখরাজ পরিচয় করিলেই হরফ সঠিকভাবে উচ্চারণ করা যায় না। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াস্লাম হইতে কারীগণের মাধ্যমে বংশ পরস্পরায় হরফের যে আওয়াজ আমাদের কাছে পৌছিয়াছে সেই সম্পর্কে অবগত হইতে হইবে।)

এক হরফের আওয়াজের স্থলে অন্য হরফের আওয়াজ বাহির করিলে কখনও তাহা দুরুস্ত হইবে না; এবং একটি হরফকে অন্য একটি হরফের মাখরাজ হইতে উচ্চারণ করিলে ও দুরুস্ত হইবে না।

ইচ্ছাকৃতভাবে কোন হরফকে অন্য হরফের আওয়াজে পাঠ করিলে কাফির হইয়া যাওয়ার সম্ভাবনা রহিয়াছে। হরফকে ছিফাতের দ্বারা পরস্পর আলাদা করা হয়। কেননা ছিফাতের বিশেষ গুণ হইল হরফ গুলির মধ্যে পরস্পর পার্থক্য সৃষ্টি করা। সুতরাং ছিফাতের দিকে লক্ষ্য না করিলে হরফগুলি একাকার হইয়া যাইবে এবং চতুস্পদ জন্তুর আওয়াজের মত অর্থহীন হইয়া পড়িবে। মোট কথা এই হরফগুলির আওয়াজের মধ্যে পরস্পর পার্থক্য করা ও যে আওয়াজ বিশ্বস্ত মাধ্যমে চলিয়া আসিতেছে তাহা টিকাইয়া রাখা মুমিনের জরুরী কর্তব্য। তাহার মধ্যে পরিবর্তন সাধন করা কোরআন শরীফকে বিকৃত করারই নামান্তর।

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

মোঃ আবদুল লতিফ (ফুলতলী)

সেজদায়ে তেলাওত

কোরআন শরীফের যে ১৪ আয়াত তিলাওত করিলে সেজদা ওয়াজিব হয় সেই আয়াত সমূহের স্থান নিম্নে বর্ণনা করা হইল।

পারা	আয়াত	সূরা	সংখ্যা
৯	২০৬	الْأَعْرَافُ	১
১৩	১৫	الرَّعْدُ	২
১৪	৫০	النَّحْلُ	৩
১৫	১০৯	بَنِي إِسْرَافِيلَ	৪
১৬	৫৮	مَرْيَمَ	৫
১৭	১৮	الْحَجُّ	৬
১৯	৬০	الْفُرْقَانِ	৭
১৯	২৬	النَّمْلُ	৮

২১	১৫	السَّجْدَةُ	৯
২৩	২৩	ص	১০
২৪	৩৮	حَمَّ السَّجْدَةُ	১১
২৭	৬২	النَّجْم	১২
৩০	২১	الْإِنْشِقَاقُ	১৩
৩০	১৯	الْعَلَق	১৪

কোরান শরীফ খতম করার পর আমার ওয়ালেদ
মুহতারাম এই দোয়া পড়িতে অভ্যস্ত।

اجْعَلِ اللَّهُمَّ ثَوَابَ مَا تَلَوْنَاهُ وَنُورَ مَا قَرَأْنَاهُ

هَدْيَةً لِّرُوحِ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ثُمَّ إِلَى أَرْوَاحِ آبَائِهِ وَأَخْوَانِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ

صَلَّاتِ اللَّهِ وَسَلَامِهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ০

ثُمَّ إِلَى أَرْوَاحِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى

عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ۝ ثُمَّ إِلَىٰ أَرْوَاحِ الْقَرَاءِ وَالْمُفَسِّرِينَ
 وَالْأَلِمَّةِ الْمُجْتَهِدِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْعَمِلِينَ وَسَادَاتِنَا
 الصَّوْفِيِّينَ الْمُحَقِّقِينَ - ثُمَّ إِلَىٰ رُوحِ كُلِّ وَلِيِّ وَوَلِيَّةِ
 لِلَّهِ تَعَالَىٰ مِنْ مَّشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا فِي بَرِّهَا
 وَبَحْرِهَا أَيْنَمَا كَانُوا وَكَانَ الْكَائِنُ فِي عِلْمِكَ وَحَلَّتْ
 أَرْوَاحُهُمْ يَا إِلَهَنَا يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ ثُمَّ إِلَىٰ أَرْوَاحِ آبَائِنَا
 وَأُمَّهَاتِنَا وَأَسَاتِيرِنَا وَمَشَائِخِنَا وَمَنْ لَهُ حَقٌّ عَلَيْنَا
 ثُمَّ إِلَىٰ أَرْوَاحِ أَهْلِ جَنَّةِ الْمُعَلَّىٰ وَجَنَّةِ الْبَقِيعِ وَسَائِرِ
 أَمْوَاتِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ كَافَّةً عَامَّةً مَنْ لَهُ زَائِرٌ مِنْ
 لَزَائِرِهِ - اللَّهُمَّ ارْحَمْ الْجَمِيعَ بِرَحْمَتِكَ وَأَسْكِنَا وَأَيَّاهُمْ
 بِفَيْحِ جَنَّتِكَ وَمَحَلِّ رِضْوَانِكَ وَدَارِ كَرَامَتِكَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

اللَّهُمَّ اجْبِرْ أَكْسَارَنَا وَاقْبَلْ إِحْتِدَارَنَا وَخْتِمِ بِالسَّعَادَةِ أَجَالَنَا
 قَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ - أَحْيَيْنَا عَلَيْهِمَا يَا
 هَيَّ وَآمِنْنَا عَلَيْهِمَا يَا مَهِيَّتْ وَارْفَعْنَا وَانْفَعْنَا بِهَا عِنْدَكَ
 يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ - اللَّهُمَّ
 اجْعَلْ جَمْعَنَا هَذَا جَمْعًا مَبَارَكًا وَتَفَرُّقَنَا تَفَرُّقًا طَيِّبًا وَعَنْ
 السَّيِّئَاتِ مَعْصُومًا

সনদ

ফুলতলী ছাহেব তিন ছিলিলায় কিরাতের
 সনদ লাভ করিয়াছেন, প্রথমতঃ তাঁহার উস্তাদ ও মুর্শিদ
 কুতুবুল আউলিয়া হযরত মাওলানা আবু ইউসুফ শাহ
 মুহাম্মদ ইয়াকুব বদরপুরী (৩) হযরত শায়খ মওলানা
 আবদুল মজিদ (৪) হযরত শায়খ মাওলানা আবদুল ওহাব
 সিলেটী, তিনি হইতে হযরত ইমাম আবু আমরিদদানী পর্যন্ত
 কিরাতের ছিলিলা মশহর। ২য় দ্বিতীয় তাহার ওস্তাদ হযরত
 হাফিজ মওলানা আবদুর রউফ করমপুরী (৩) হযরত শায়খ
 ইরকছুছ আল মিছরী (৪) হযরত শায়খুল কোবুরা আবদুল্লাহ
 আল মব্বকী (৫) হযরত ক্বারী ইবাহিম সা'দ মিছরী (৬)
 হযরত হাসান বাদ্বার শাফেয়ী (৭) হযরত মুহাম্মদ আল
 মতোওয়াল্লী (৮) হযরত সৈয়দ আহমদ তিহামী (৯) হযরত

আহমদ সালমুনা (১০) হযরত সৈয়দ ইব্রাহিম আলওবায়দী (১১) হযরত আবদুর রহমান আল আজহরী (১২) হযরত শায়খ আহমদ আল বাকারী (১৩) হযরত শায়খ মুহম্মদ আল বাকারী (১৩) হযরত আবদুর রহমান আল ইয়ামানী (১৫) হযরত শায়খ শাখ্বাজা (১৬) হযরত শায়খ আবদুল হক ছানবাতী (১৭) হযরত শায়খুল ইসলাম জাকারিয়া আল আনছারী (১৮) হযরত শায়খ দেওয়ান আল আকারী (১৯) হযরত শায়খ মুহাম্মদ আননাওয়েরী (২০) হযরত ইমাম মুহাম্মদ আল জাজারী (২১) হযরত শায়খ ইবনুল লাম্বান (২২) হযরত শায়খ আহমদ ছিহ্রা আস্সাতবী (২৩) হযরত শায়খ আবুল হাসাস আলী ইবনে হুদাইল (২৪) হযরত শায়খ আবু দাউদ সুলায়মান ইবনে নাজ্জাহ্ (২৫) হযরত ইমাম আবু আমরিদ্বানী (২৬) হযরত আবুল হাসান তাহির ইবন গালিউন (২৭) হযরত সালেহ আল-হাশিমি (২৮) হযরত আহমদ আল উস্নানী (২৯) হযরত মুহাম্মদ উবায়দ আল সাম্বাহ (৩০) হযরত ইমাম হাফছ (৩১) হযরত ইমাম আহিম ইবন আবু নুজুদ আল কুফী (৩২) হযরত আবু আবদুল্লাহ্ ইবন হাবিব আস সালামী এবং জোর ইবন হাবিশ (৩৩) আমিরুল মোমেনীন হযরত উসমান (রাঃ) হযরত আলী (ক) হযরত আবদুল্লাহ্ ইবন মসউদ (রাঃ) হযরত উবাই ইবন কাব (রাঃ), হযরত জায়েদ ইবনে ছাবিত (রাঃ) (৩৪) সাইয়েদুল মোর ছালীন, শাফিউল মুজনিবিন মুহাম্মাদুর রাছুল্লাহ (দঃ) (৩৫) হযরত জিব্রাইল (আঃ) আল্লাহ্ রাব্বুল আলামিনর লাওহে মাহফুজ ইহিতে।

ফুলতলী ছাহেব কিবলার ৩য় সুনাম ধন্য উস্তাদ শায়খুল কুররা আহমদ হেজাযী মক্কী (রঃ) এর সনদ (আরবী) নিম্নে দেওয়া হইল।

أخذر وأيت حفص بالتلقى عن شيخه أبي الحسن
وهو قرأ على الهاشمي وهو قرأ على أشناني وهو قرأ على عبيد
وهو قرأ على حفص وهو قرأ على عاصم رضي الله تعالى
عنه فاما حفص فهو حفص بن سليمان الكوفي وكنيته
أبو عمر ولكنه مشهور بحفص وأما عاصم فهو عاصم
بن أبي النجود وكنيته أبو بكر وشهرته عاصم
وهو تابعي قرأ على عبد الله بن جيب السلمي
وزر بن جيش الأسدي وهما على عثمان بن عفا
وعلى وابن مسعود وأبي بن كعب وزيد رضي الله عنهم
عن النبي صلى الله عليه وسلم وقرأ رسول الله
صلى الله عليه وسلم على أمين وحى رب العالمين
جبرئيل عليه الصلوة والسلام وهو عن اللوح
المحفوظ عن رب العزة جل ثناؤه ولقد ست
اسمائهم والله سبحانه وتعالى يوفقنا بحبيها
لما يحب ويرضى والله على ما يشاء قدير وبالاجابة
جدير - والحمد لله رب العالمين -

الداني رحمة الله عليهم. ومنهم رئيس القراء بمكة
 المكرمة الشيخ أحمد الحجازي الفقيه رحمة الله
 عليه وهو قرأ حفظاً على جملة من مشائخه وبعد
 تمام حفظه جيداً قرأ مجوداً ثم تلا مع جميع الأحكام
 المطلوبة شرعاً على يد شيخه واستاذة المرحوم
 المغفور له شيخ أحمد الدردير قابله الله برحمته
 الواسعة وهو تلقى عن شيخه بالاندره الشريف
 ثم واحد بعد واحد بالتسلسل إلى إمام الأئمة
 المدقق الشيخ إلى عمر الداني رضي الله عنه و
 جعله في أعلى مقام وهو الذي تلقى القراءات السبع
 المشهورة رواية رواية من أفواه الأئمة العظام
 منها رواية حفص المذكورة ثم جمعها وودونها
 في كتابه المسمى بالتيسير الذي نظمها الشيخ
 الإمام الشاطبي وسماه حُرُزَ الأمان وجه القماني
 وهو المشهور الآن بالشاطبية ثم إن الإمام
 الداني المذكور رضي الله تعالى عنه أخبر أنه

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
মদে আছলী	-৬১
মদে বদল	৬২
মদে মুত্তহিল	৬৪
তসহিল	৬৭
এমালা	৬৮
মদে আরিধ	৬৮
ফাওয়াতিহে ছুওর	৭৪
হা	৮৩
ওকফ	৮৪
ছাকতা	৯১
মাকতু-মাওছুল	৯২
হামযা	১০৪
“তা”	১০৯
রহমে খত	১১৬
সংকলন	১২১
সেজদা	১২৪
দোয়া	১২৫
সনদ	১২৭

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
অনুবাদকের ওজারিশ	
কিতাব প্রসঙ্গে	৪
হাদিস শরীফের সনদ	৮
তরিকার সনদ	৯
ভূমিকা	১০
তাজবীদ	১৪
তिलाওয়াত শুরু করার নিয়ম	১৫
দুই সুরার মধ্যস্থলে বিসমিল্লাহ	১৬
আউজু বিল্লাহ ও বিস্মিল্লাহ	১৭
দুই সুরার মধ্যস্থলে বিসমিল্লাহ	১৭
মাখরাজ	১৯
আলকাব	-২৭
ছিফাত	২৯
ছিফাত সহ মাখরাজ পরিচিতি	৪১
তফখিম ও তরকিক	৪২
“রা” পুর ও বারিক	
নুন ছাকিন ও তানবীনের অবস্থা	৪৮
ইজহারে হকিকি	৪৯
এখফা	৫০
ইজহারে মুতলক্ব	৫২
একলাব	৫৩
মীম ছাকিন	৫৩
এদগাম	৫৪
গুন্যার হকুম	৫৭
মদ	৫৯

ক্যানিং পি ডি এফ ও সম্পাদনাঃ-

আব্দুল মালিক তালুকদার

তারিখঃ-৩১/০৮/২০১৩

আরও ই-বোক সংগ্রহের জন্য, ভিজিট করুন।

<http://quransunnahrulo.wordpress.com>

আমাদের প্রকাশিত পুস্তক সমূহ

পুস্তকের নাম	প্রণেতা
মুন্তাখাবুছ ছিওর ১ম খণ্ড	আব্বাসা ছাহেব কিব্লাহ ফুলতলী
মুন্তাখাবুছ ছিওর ২য় খণ্ড	"
মুন্তাখাবুছ ছিওর ৩য় খণ্ড	"
আল-কাউলুছ ছদীদ	"
নালায়ে কলন্দর	"
আনোয়ারুছ ছালিকীন	"
মুনাজাতে ইয়াকুবী	"
শজরা	"
আল খুত্বাতুল ইয়াকুবিয়া	"
বালাই হাওরের কান্না	মাওলানা মোঃ ইমাদ উদ্দিন চৌধুরী (ফুলতলী)
যাকাত প্রসঙ্গে	"
শিব বা মহাদেব স্বরণিকা	"
আদর্শ গল্প সংকলন	"
আল্ কাওলুছ ছদীদ (বঙ্গানুবাদ)	"
আলী বিন্ হুছাইন হযরত জয়নুল আবিদীন (রাঃ)	"
প্রাথমিক তাজবীদ শিক্ষা	"
পণ্ডিত ও মাওলানার তর্ক যুদ্ধ	"
সৈয়দ আহমদ শহীদ বেরেলবীর (রাঃ) জীবনী	"
জাজুলী-শায়ুলী (রাঃ) জীবনী	"
মুন্তাখাবুছ ছিওর (বঙ্গানুবাদ)	"
হযরত হাফিজ আহমদ জৌনপুরী (রাঃ)	"
আনোয়ারুছ ছালিকীন (বঙ্গানুবাদ)	"
সাধারণ কবিতা	"
গাজওয়ায়ে তাবুক (বঙ্গানুবাদ)	"
চল মুছাফির পাক মদীনায় সবুজ মিনার ঐ দেখা যায়	"
ইমাম বুখারী (রাঃ)-এর জীবনী	"